

---

Subject: Saba Freudenstadt 100

Posted by [radiolopa](#) on Wed, 28 Feb 2018 09:58:25 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Ich bin gerade dabei, einen Saba Freudenstadt 100 von 1959/60 zu restaurieren. Äußerlich ist er ausgezeichnet erhalten und nach dem üblichen Tausch aller defekten Röhren, Papierkondensatoren und Elkos wird er mit Sicherheit auch wieder perfekt funktionieren. Mich würden aber ein paar Informationen zu dem Gerät interessieren:

Die UKW-Zwischenfrequenz beträgt 6,75 MHz. Warum hat Saba diese ungewöhnliche Frequenz und nicht die allgemein üblichen 10,7 MHz gewählt?

Das Gerät hat eine "Stereo"-Taste. Die mir bekannten frühen "Stereo" Radios aus der Zeit vor dem UKW Stereo Rundfunk hatten zwar keinen Stereo-Decoder, aber einen zweikanaligen Stereo NF-Verstärker zum Anschluss eines Stereo-Plattenspielers. Dieses Saba Radio ist aber ein reines Mono Gerät mit nur einem NF-Kanal. Drückt man die "Stereo"-Taste, werden die eingebauten Lautsprecher vom Ausgangsübertrager getrennt und die Anodenspannung aller Röhren abgeschaltet. Aber die Röhrenheizungen bleiben eingeschaltet. Die einzige "Funktion" ist ein aufleuchtendes "Stereo"-Signallämpchen. Wozu war das gedacht? Man könnte das Gerät dann höchstens noch als Lautsprecherbox für einen Kanal eines externen Stereoverstärkers betreiben. War das die Idee von Saba? Aber warum haben sie die Röhrenheizungen nicht auch abgeschaltet? Von dem unnötigen Verschleiß der Röhren hatte Saba doch keinerlei Vorteile.

---

---

Subject: Aw: Saba Freudenstadt 100

Posted by [Anode](#) on Wed, 28 Feb 2018 23:07:21 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Zum ersten Teil der Frage kann ich folgendes sagen:

Es handelte sich um eine preispolitische Entscheidung. Die niedrige ZF wurde vor allem bei preisgünstigeren Geräten verwendet. Erstens haben die ZF-Verstärker(röhren) eine höhere Verstärkung bei niedrigeren Frequenzen und zweitens konnten Filter auf niedrigeren Frequenzen mit einer höheren Güte und somit einer besseren Selektion mit weniger Kreisen hergestellt werden. Man erkaufte sich diese Vorteile mit einer schlechteren Robustheit gegenüber Spiegelfrequenzen.

Dazu noch folgender Artikel aus der Funkschau 1955: Schulze, H.: UKW-Empfänger mit neuer Zwischenfrequenz. Funkschau 1955, Heft 13, Seiten 267 und 268.

Viele Grüße

Dirk Becker

PS: Siehe auch hier.

---

File Attachments

1) [FUNKSCHAU\\_1955\\_h13\\_s267f.pdf](#), downloaded 479 times

---

Subject: Aw: Saba Freudenstadt 100  
Posted by [radiolopa](#) on Thu, 01 Mar 2018 09:48:43 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Danke für die Information. Solange der UKW-Bereich in D nur bis 100MHz ging, waren die 6,75MHz UKW-ZF durchaus sinnvoll. Und jetzt verstehe ich auch, warum der Saba 2 EC92 statt der sonst üblichen ECC85 im UKW-Tuner hat. Aber die "Stereo" Funktion bleibt rätselhaft. Wahrscheinlich war das nur ein Marketing-Trick. Ein Radio mit dem Aufdruck "Stereo" lies sich Anfang 1960 wohl schon besser verkaufen als eins ohne.

Viele Grüße  
Lothar Paltins

---

---

Subject: Aw: Saba Freudenstadt 100  
Posted by [röhrenradiofreak](#) on Thu, 01 Mar 2018 17:14:20 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Genau das war der Gedanke hinter dem "Stereo" bei diesem Gerät sowie beim Wildbad 100, Wildbad 125 und möglicherweise noch weiteren Modellen aus dieser Zeit. Dass viele Besitzer diese Funktion wirklich genutzt haben, darf bezweifelt werden.

Lutz

---

---

Subject: Aw: Saba Freudenstadt 100  
Posted by [radiolopa](#) on Thu, 01 Mar 2018 19:16:17 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Mit Sicherheit hat das kaum jemand benutzt. Sieht man auch daran, dass bei dem Gerät, das ich in der Mache habe, das Stereolämpchen noch funktioniert, aber das Mono- und beide Skalenlämpchen kaputt sind.

---

---

Subject: Aw: Saba Freudenstadt 100  
Posted by [Abraxas](#) on Fri, 02 Mar 2018 20:28:00 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Hallo zusammen,

zu genau dieser Fragestellung hier ein Thread bei radiomuseum.org:  
Wozu ist beim Freudenstadt 100 die Stereo Taste da?

Grüße

Abraxas

---

Edit: Fixed Link / Anode.

---