

# RADIORAMA

INTERESSANTES FÜR FUNK- UND A/V-LIEBHABER

Nr. 106

Every Farmer needs a Good Telephone...



# EVERY FARMER NEEDS A GOOD TELEPHONE

A telephone on the farm is a "saver" in a great many ways. It increases the working force by decreasing the necessity for so many trips to town and to the neighbors. It adds security by providing means for quick communication in time of misfortune and distress. There is no question as to the telephone being a paying investment for the farmer.

The only question is, which telephone is the best for the farmer to buy?

**IT'S CHEAPER TO  
TALK THAN WALK**

## Stromberg-Carlson Telephones

are built better than the ordinary telephone, so that they are especially adapted to the farmer's use. Every piece and part that goes to make up a complete telephone are made by skilled specialists in our own plant—the largest independent telephone factory in the world—made with minute care and thoroughly tested before leaving our hands; that's why they give the best service; that's why there are more of them in use than of all others combined; that's why it is the telephone to buy. Many other good reasons are contained in our new book, "How the Telephone Helps the Farmer," which will interest you if you are going to buy one or a hundred telephones. Write today—ask for book No. 123—we send it free.

**Stromberg-Carlson Telephone Manufacturing Company**

Rochester, N. Y.

70-86 W. Jackson Blvd., Chicago, Ill.



(Oldphoneworks)



(The Olde Telephone Company)



(Ericofon.com)



(Ericofon.com)



(telephonedcollecting.org)

Stromberg-Carlson war ein US-amerikanisches Telekommunikations- und Elektronik-Unternehmen, im Jahr 1894 gegründet und zählte bis zum Zweiten Weltkrieg zu den fünf Telefon-«Hoflieferanten» des Landes. Als damals der Patentschutz auf Bell's Telefon endete, legten Alfred Stromberg und Androv Carlson – beide angestellt bei der American Bell Telephone Company (der späteren «AT&T») – je 500 Dollar für eine eigenes Unternehmen zusammen, zwecks Herstellung von Apparaten für unabhängige Telefongesellschaften, wobei Stromberg sich für die Fabrikation einsetzte, während Carlson das Vermarkten besorgte. Nach dem 1902 erfolgreich abgewiesenen Übernahme-Versuch durch die Western Electric Company gelangte Stromberg-Carlson 1904 in den Besitz der Home Telephone Company, einem verhältnismässig grossen Dienstleister der Branche mit Hauptsitz in Rochester, New York. Die ursprünglich in Chicago angesiedelte «Stromberg-Carlson Company» wurde auch dorthin verlegt und entwickelte sich nun zu einem grossen Elektronik-Unternehmen für Telefonie, Radio und – nach dem Zweiten Weltkrieg – Fernsehen, engagiert auch in der Rundfunk-Industrie durch Übernahme der Station «WHAM», 1939 erweitert um «WBZA», einem der landesweit ersten FM-Sender. Mit «WROC-TV» gehörte Stromberg-Carlson auch zu den ersten TV-Anbietern. 1955 kam es zur Verschmelzung der Firma mit General Dynamics, damit zum Ende der Produktion von Unterhaltungselektronik und zur Rückbesinnung auf das ursprüngliche Geschäftsziel. Die drei Sender wurden verkauft und es folgte die Ausweitung der Telefon-Technologie auf modernste Weise. Ab 1980 geschah eine einschneidende Änderung, indem General Dynamics Stromberg-Carlson in Teilen veräusserte, einen davon an Siemens.

Stromberg-Carlson's Einstieg ins Radiogeschäft hatte früh mit dem Herstellen von Bestandteilen begonnen – von den Erfahrungen im Telefonbau profitierend – mit besonderem Erfolg bei Kopfhörern.



(Etsy)

Dies geschah zu der Zeit, als ganz Amerika vom Radiofieber erfasst war und kaum eine der jetzt zahlreich entstehenden Fabriken an der Radio Corporation vorbeikam, welche als Inhaberin von mehr als 2 000 Patenten mit restriktiver Lizenzvergabe den gesamten Markt kontrollierte. Demgegenüber war die damals neue, nicht in den Besitz der RCA geratene «Hazeltine»-Lizenz einfach zu bekommen und so

erschien von Stromberg-Carlson 1924 zunächst ein «Neutrodyne»-Empfänger; für das von nun an stetig wachsende Programm waren schliesslich doch noch ein paar RCA-Lizenzen nötig. Erstmals und neu war das Kombinieren von Radio und Grammophon; ab 1926 wurden die Stromberg-Carlson-Chassis mit einem Pickup-Anschluss versehen und nur wenig später waren Apparate mit integriertem Plattenspieler im Verkauf.

Das Radiogeschäft der Dreissigerjahre blühte und übertraf sogar die Telefon-Umsätze, nicht zuletzt dank Neuentwicklungen, zu denen der automatische Lautstärke-Ausgleich, die mechanische Stationen-Vorwahl mit Drucktasten und eine verbesserte Verstärkertechnik gehörten. Bedeutende Erfindungen waren damals die «Te-Lek-Tor-Et»-Fernbedienung und das einmalige «Akustik-Labyrinth» – ein schallwegverlängerndes Kammer-system zur deutlichen Verbesserung der Lautsprecher-Wiedergabe. Während den nächsten zwanzig Jahren – bis zum Ende – entstanden edel gestaltete, «Art Deco»-inspirierte Radiogeräte; im damaligen Stromberg-Carlson-Programm waren unter anderem auch Lautsprecher, Beschallungsanlagen und Armeegeräte enthalten.



Mod. 501A

(YouTube)

**Tischradios**



*Mod. 1161*

*Mod. 228H  
(Radiola Guy)*



*Mod. 337H*



**Tischradios**



*Mod. 505H, 1941  
(the Attic Archives)*



*Mod. 1125H, 1936  
(radioattic.com)*



*Mod. 130H  
(Antique Radios)*



*Mod. 240H  
(Indiana Radios)*

**Tischradios**



*Mod. 500S*



*Mod. 1110H*



*Mod. 2201-H, 1947*

**Kunststoff-  
Radios**



Mod. 561, 1940



Mod. 1204A

Mod. 1100  
(Grammophons And Radios)



Mod. DSC-0039





Mod. AWP-8 (Old Radio)

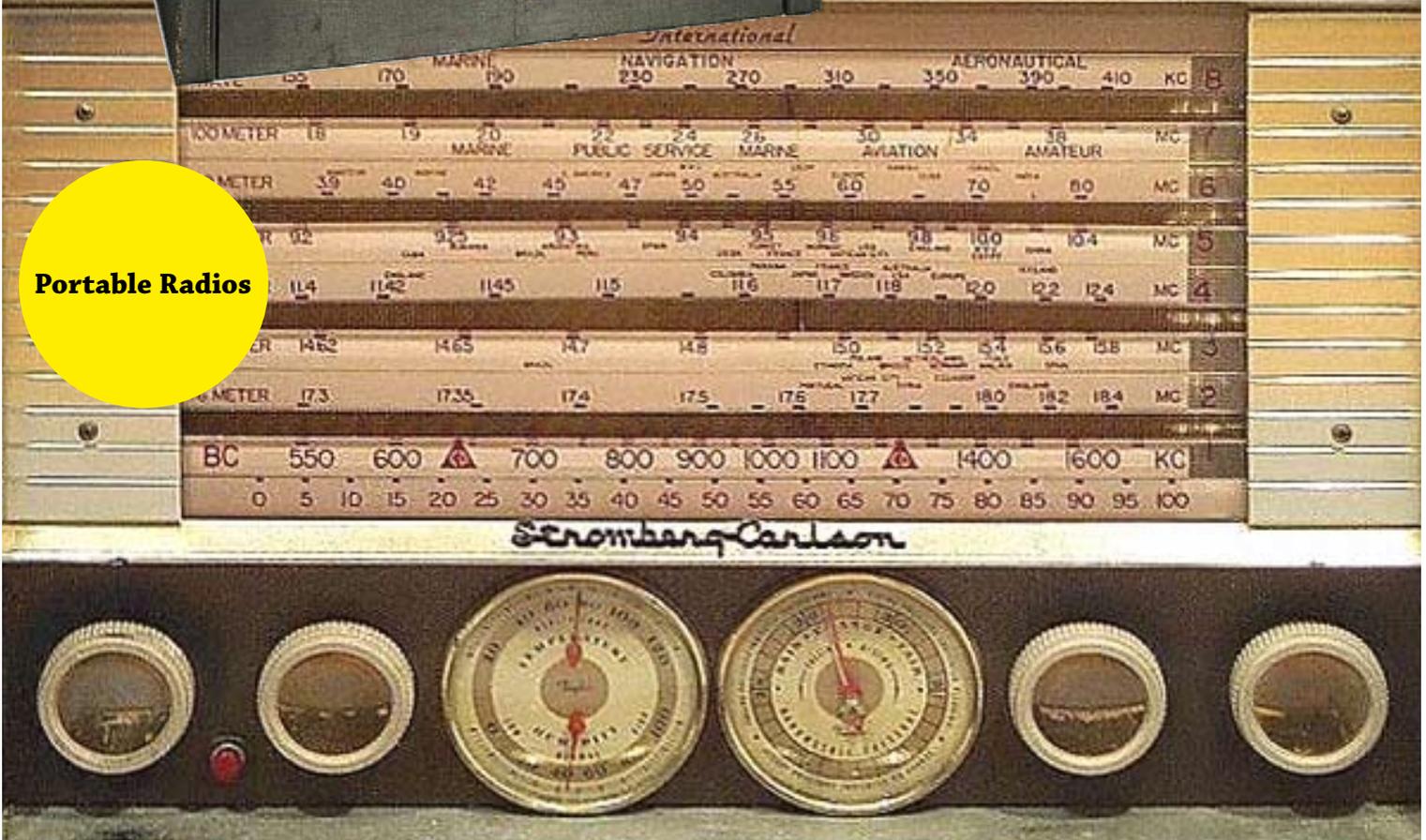


Mod. 402-H, 1939  
(Pinterest)



Vagabond II  
(ebay)

Portable Radios





Mod. RBS-1, 1945



Mod. BC348  
(Radiomuseum)

«Army-Radio»

**Schrankradios**



Mod. 240, 1937  
(Antique Radio Forums)



Mod. 535M, 1940  
(PicClick CA)



Mod. 240LB, 1937  
(Jeremy's Vintage Radio Collection)

Mod. 350R, 1938  
(Radiola Guy)



**Schrankradios**

**Schrankradios**



*Mod. 145P «Sky Scaper»  
(radiolaguy.com)*



# TE-LEK-TOR-ET

Number 55 PORTABLE  
REMOTE CONTROL  
model - AN ENTIRELY NEW FORM OF  
RADIO RECEIVING SYSTEM FOR THE HOME



You get stations just by touch; you control every function of the receiver (tune on and off, tone, set volume level) from a little portable ornamental case on a table at your elbow, or even in your hand as you stroll about the room. The radio cabinet itself (full size for good tone) goes anywhere in the room out of the way, and you never go near it. The little Portable Selector Case only 6 inches high is all you ever see. Price, including Case, Cabinet and 30 ft. cord, \$112.50.



### "Touch" Control of Pre-tuned Stations

The Selector Case contains, besides the provision for regular tuning, a pre-tuning mechanism - by which you can choose any eight favorite stations and these particular stations are so accurately so set that by "feel" alone and without leaving a sound here any other station is possible. You can select, automatically, directly, "with your eye shut." And now the selector knob is made with a "click" - and gives a new station. An improvement that brightens every program.



"There is nothing  
finer than a  
Stromberg-Carlson"

## THE STROMBERG-CARLSON

The full line includes, besides the Te-lek-tor-et model and multi-circuit radios in standard and Te-lek-tor-et system equipment, and the automobile radio. A full Stromberg-Carlson line with a profit in every set.

Prices range from \$79.50 to \$592.50 Each

STROMBERG-CARLSON TELEPHONE MANUFACTURING CO.



# Stromberg-Carlson

MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE MESSAGE APPARATUS FOR

Number 56 CONSOLE  
MARKS A NEW ERA IN  
RADIO OPERATION AND DESIGN



The New No. 56  
Stromberg-Carlson

Daring, perhaps, yet supremely beautiful. A smart new mode, flashing in brilliant French Circassian Walnut and Tiger-wood. No knobs or hardware visible. A real discovery for one who is seeking an effective piece for a handsome room.

All the perfected tone which the name Stromberg-Carlson signifies. And — Touch Tuning — a feature as advanced as is the cabinet, so that favorite stations may be tuned through "feel" alone.

The No. 56 is a magnet that is drawing customers into dealers' stores.

STROMBERG-CARLSON TELEPHONE MFG. CO., BOSTON, N. Y.

# Stromberg-Carlson

"There is nothing  
finer than a  
Stromberg-Carlson"



STROMBERG-CARLSON TELEPHONE MFG. CO., BOSTON, N. Y.

Mod. 55, um 1933  
(Antique Radios)

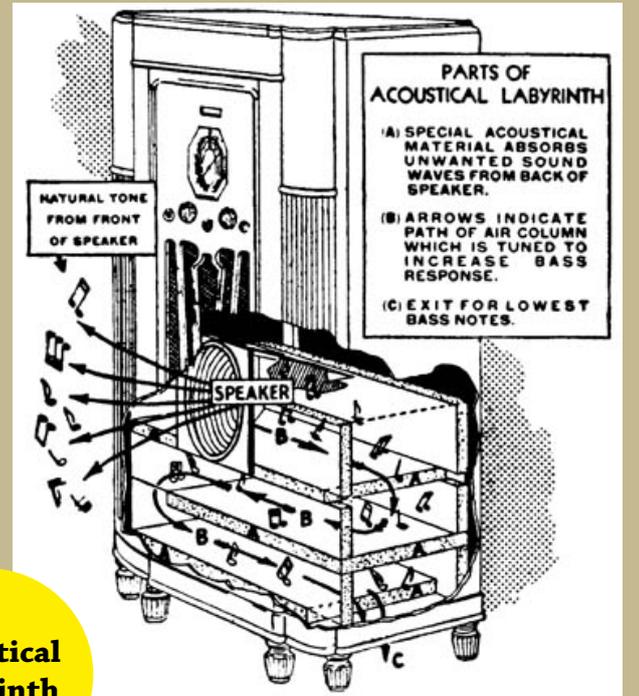
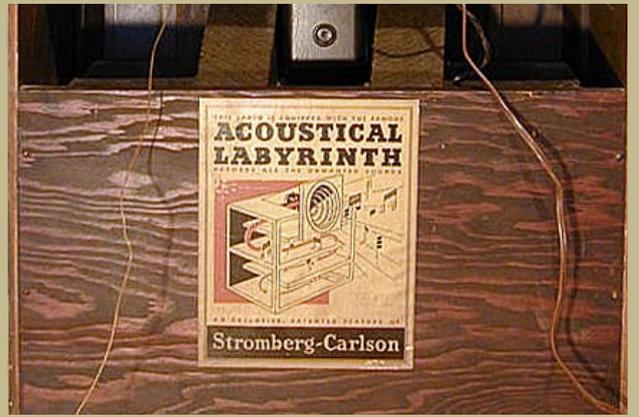
Mod. 59  
(Collectors Weekly)



Mod. 55, um 1933  
(Antique Radios)



**TE-LEK-TOR-ET Fernbedienung**  
Ein (relativ) «kleines Kästchen», das – mit allen  
Einstellreglern versehen – den Gang zum  
«grossen Kästchen» überflüssig macht.  
Kabellänge ca. 9 Meter

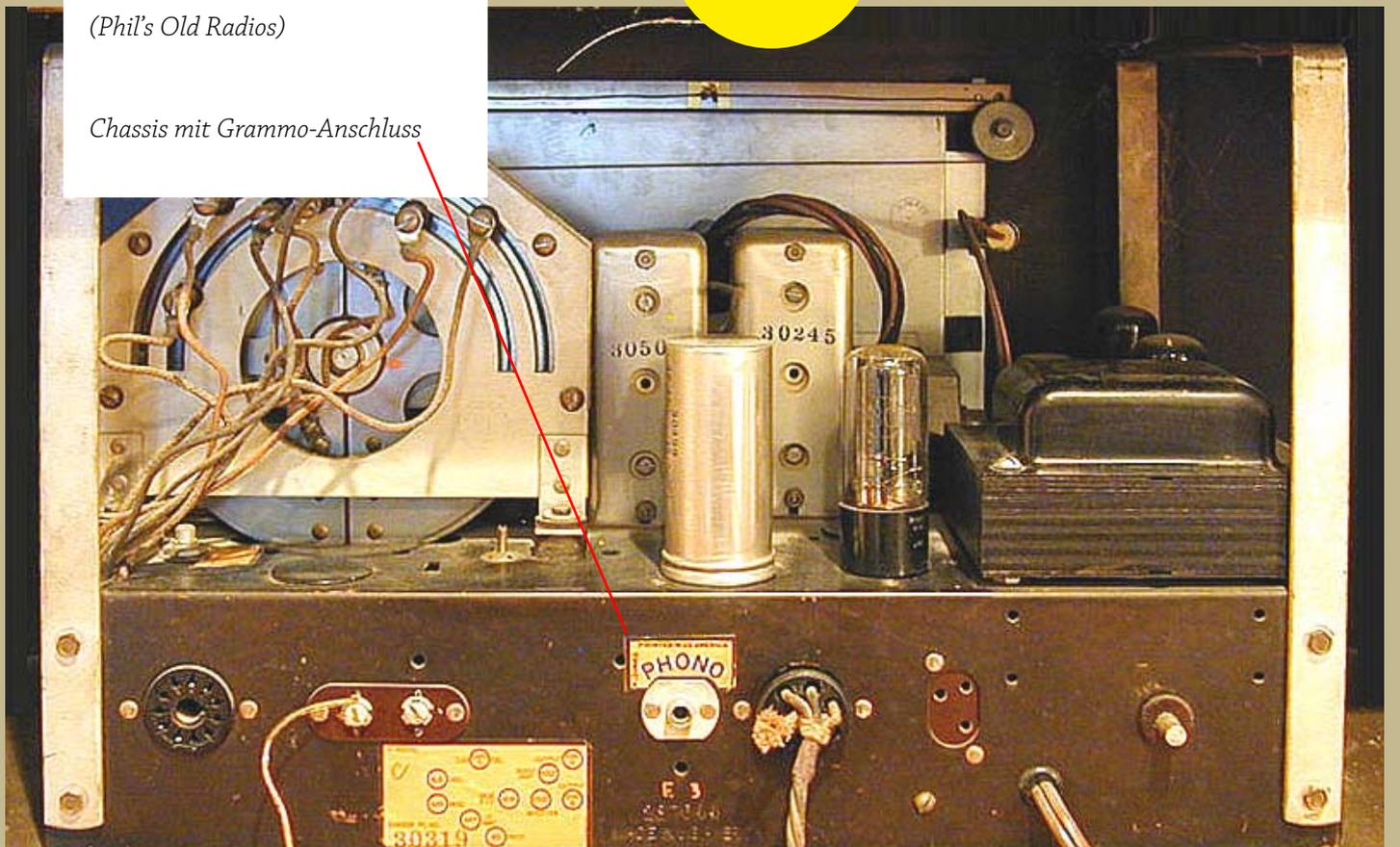


**Acoustical Labyrinth**

Schrankradio Mod. 440M, 1939  
mit «akustischem Labyrinth»

(Phil's Old Radios)

Chassis mit Grammo-Anschluss

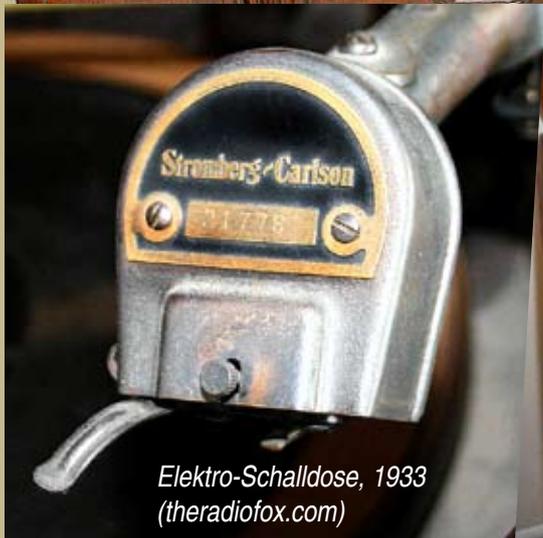


Radio-/Phono-Truhe  
Mod. 51, 1933  
(theradiofox.com)



Phono-Radio Mod. 552,  
1946/47  
(Antique Auto Club)

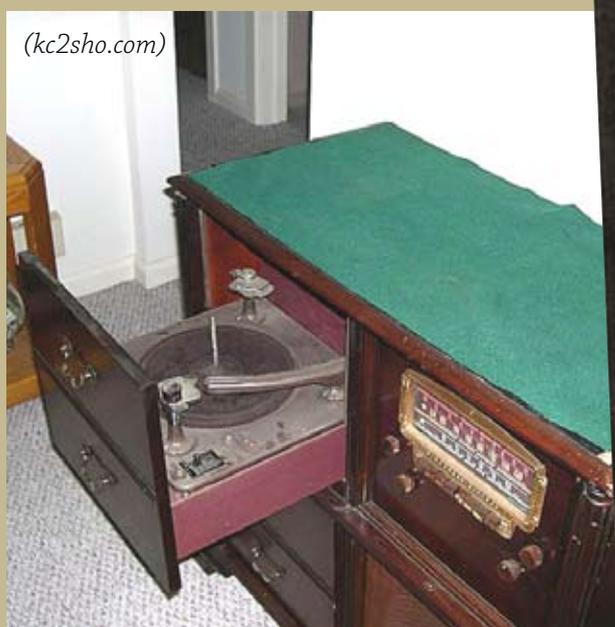
**Phono**



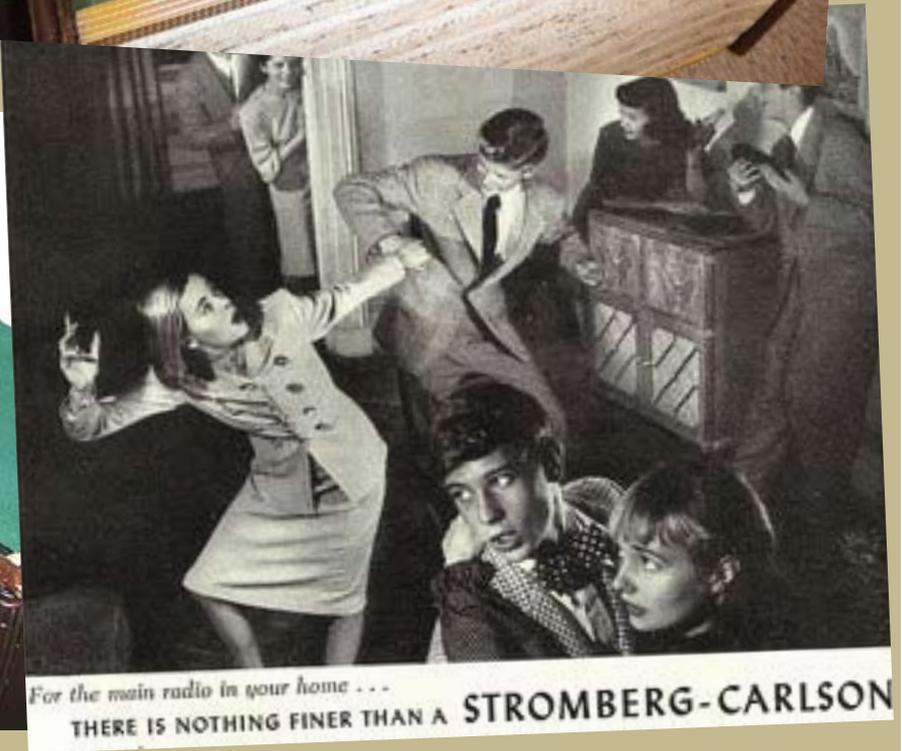
Elektro-Schalldose, 1933  
(theradiofox.com)



(Collectors Weekly)



(kc2sho.com)



For the main radio in your home . . .  
**THERE IS NOTHING FINER THAN A STROMBERG-CARLSON**

THERE IS NOTHING FINER THAN A  
**STROMBERG-CARLSON**  
*Custom Four Hundred*<sup>®</sup>  
**HIGH FIDELITY EQUIPMENT**

Verstärker AP428  
 (Urban Antique Radio  
 & Vintage Hi-Fi)



AM-FM-Tuner SR407, 1957  
 (Audiophool)



Stereo-Verstärker ASR433  
 (Canuck Audio Mart)

**High Fidelity**

**Verstärker**



(YouTube)



403AA, 1927  
(radiomuseum.org)



PA, Gitarrenverstärker  
(bills-amp)



Signet 33, 1955 (Everything But The House)



ASP422 (Richard Sherman)

**Television**

*Fernseher TC18LX, 20", 1949  
(Early Television Foundation)*



*Fernseher 10TZ4, 10",  
1948/49  
(theradiofox.com)*



*Fernseher TC10, 1949 (10")  
(myvintagetv.com)*





Johannes M. Gutekunst, 5102 Rapperswil (Kontakt: [johannes.gutekunst@sunrise.ch](mailto:johannes.gutekunst@sunrise.ch))  
verbunden mit der Gesellschaft der Freude der Geschichte des Funkwesens  
und [Radiomuseum.org](http://Radiomuseum.org)



**Radiomuseum**

