

RADIORAMA

INTERESSANTES FÜR FUNK- UND A/V-LIEBHABER

Nr. 72

Auf den Bush geklopft – Britisches Schnippschapp...



BUSH

Die 1932 gegründete «**BUSH** Radio Co.», seinerzeit in Grossbritannien ein bekannter Name, gedieh auf den «Überresten» der Lautsprecher-Fabrik «**GRAHAM / AMPLION**» und gehörte der Filmgesellschaft «**GAUMONT** British Picture Corporation», der 1922 selbständig gewordenen Filiale der «Société des Établissements Gaumont» (damals schärfster Konkurrent von Pathé). Deren Studios befanden sich in «Shepherd's Bush» (einem Bezirk im Westen Londons), und dies soll ihren Radio-Produkten zum Namen verholfen haben.

Bush wurde 1945 Teil des grossen Britischen 1937 bis 1996 bestehenden «**RANK**»-Unterhaltungs-Imperiums und bezog damals eine neue Fabrik, wo unter anderem der einmalige Fernseh-Empfänger TV22 herauskam. Vereinigt mit der seit 1929 bestehenden «**MURPHY** Radio Co.» entstand 1962 die «Rank Bush Murphy Ltd.».

«**ALFRED GRAHAM** & Co.», die «Amplion-Mutter» war 1954 eine der wichtigsten Töchter von «**SIEMENS Bros.**».

1988 wurde die «Bush Radio plc» Teil der «**ALBA** plc», einem ähnlichen, 1917 entstandenen Unternehmen). 2008 wurden beide Marken-Namen von der «**ARGOS** Ltd.» gekauft, einem Versand-Geschäft der «Home Retail»-Gruppe, Englands bedeutendster Einzelhandels-Kette für Konsumgüter (mit etwa 1000 Filialen).

Die «Alba plc», seit 2009 bei «Harvard International plc» (vormals «Harris Overseas Ltd.») besitzt noch die Nutzungsrechte für «Bush» in Ozeanien (neben diversen anderen Marken, die zum Teil bereits wieder an andere Besitzer übergegangen sind).



(Vintage Radio Info)

Bush Fernsehgerät TV22 (~1950)
(Alamy)



Hitler would call it BLITZTUNING

says Christopher Stone



LIFE is too short to spend half the night knob-twiddling. We want to 'gain our objective' instantly, and with the help of BUSH BUTTONS you are on to the station before it knows you are there!!

For your favourite medium and long wave stations you simply push a button—click! and you're tuned. While, on model P.B.63 (and others), you have that brilliant Bush idea the 'Teleffie' which enables you to re-tune any short-wave station instantly, once you've 'taken its number.' These together provide what Hitler might call Blitztuning, but what's much more important, your Bush dealer calls it a winner. Go and ask him to show it to you.



ALL-WAVE MODEL P.B.63 with TRIODE output. 6-valve (inc. rect.) seven-stage A.C. amplifier. 10 Bush Buttons—6 stations (2 long and 4 medium), 3 waveband-selectors and gram. button. 'Teleffie' shortwave logging device. Variable selectivity. (As illustrated.) 121 GNS. CASH. CASH. CASH.

CONSOLE MODEL S.U.6.64 (with the same chassis as Model P.B.63) 15 GNS. CASH.

Bush

BUTTON RADIO
from 8½



BUSH RADIO LIMITED, POWER ROAD, CHISWICK

For prices in Eire apply distributors for Eire, R. Martin Ltd., 27 Upper Liffey Street, Dublin.



Discjockey Christopher Stone,
Bush's «Werbe-Zugpferd»
(Will's Radio Celebrities)

The short waves are

ALL LIT UP



has always struck me as being very
stations are grouped together on the
want a particular programme you
dial before you get it.
news! The Bush 'Teleffie'—which
not for you—is now featured in
time. I wish I could count all the
event me—I believe they'd add up

If you once locate a shortwave station,
length and the number which is "all lit
you can return to that tuning exactly

have the 'Teleffie' are the Universal
guarantee, and the All-Wave Battery
its 31 gns. If you're on A.C. mains, a
will be released before long.
is used for all three models, your Bush
to "Dominate" you with full details.

from 9½ gns.

Bush

RADIO



BUSH RADIO LTD., POWER ROAD, CHISWICK, LONDON, W.1.

For prices in Eire apply distributors for Eire, R. Martin Ltd., 27 Upper Liffey Street, Dublin.



(Radiumuseum)

(Alamy)

Photo Post, Dec 8, 1938



Knowing this finds you as it leaves me

says Christopher Stone

WHEN I am broadcasting I often wonder how I am "coming through" to thousands of people who may be listening. I am sure there are still homes where my voice drifts dimly through a metal trumpet affixed, and others where a vacuum gives me a soundness I haven't really got.

I feel I would like to put one of the latest Bush sets into those homes alongside their present "old faithful". The "well-to-do" expression would be more precise to watch, for this year new quality is one of the Bush's strongest points.

They also give me the technical explanation but as usual for Sigmund it is something to do with the valves that control output. But results are the main thing, and believe me when you listen to this set or its equivalent inside you hear nature's twin brother.

There are a host of other features I could talk about – but your Bush dealer can do that much better than I. Why not go and hear what he, and the latest Bush models, have to say?



ALL-WAVE MODEL P.B.63 with TRIODE OUTPUT
(illustrated above) 6-valve (inc. rect.) seven-stage superhet for A.C. mains. 10 Bush Buttons – 6 stations (a long and a medium, 3 wavelength-electronbeam gram, lecture, a "radio" overwave fading device. Variable selectivity. Walnut cabinet. 121 cm. high.

CONSOLE MODEL S.U.G.64
(illustrated below) Specifications as per P.B.63 but the "radio" has 10 Bush Buttons. 15 cm. high.

Bush BUTTON RADIO

What Bush Buttons give you –

- SPEED
- ACCURACY
- SIMPLICITY
- RELIABILITY

Standard board instruments: Tuning scale, pointer, frequency, for all of the set. At the touch of a button you can instantly change stations, clear up or listen to normal music, change wave length. There is a great experience of Bush Radio in sound – see your dealer's complete selection.

BUSH RADIO LTD., POWER ROAD, CHISWICK, LONDON, W.4

Christopher Stone (1882 - 1965) war im Vereinigten Königreich Major der «Royal Fusiliers», mit starker kultureller Neigung – hat 1906 ein Buch mit Seemannsliedern und Balladen veröffentlicht, 1923 die Geschichte seines Regiments geschrieben und gründete im gleichen Jahr zusammen mit seinem Schwager Compton Mackenzie die bekannte, noch immer existierende Zeitschrift «The Gramophone».



Photo Post, March 8, 1939

"Bush..I'll bet!"

said Christopher Stone

I WAS in one of the big West End stores, at a matter of fact, when it happened. I heard music coming from another department and the tone impressed me. I said to myself: "Bush, I'll bet."

I smiled along and found that I was right. It was Bush – actually the Console (S.U.G.55) which you see illustrated here.

The magnificence of its tone had attracted quite a few other people and the salesman told me that neither the Console nor its table model, P.B.55, ever failed to pull people along to the Radio Dept. He added: "In all our experience we've never had sets to compare with them for quality, general performance and reliability."

I'd heard all about these two models, and saw them being built at the Bush factory, but I hadn't heard the Console model since then. I'm bound to admit I was enormously impressed – no music lover could fail to be.

Neither of them is cheap, but I satisfied myself that every guinea worth is accounted for, and those who demand the best are usually prepared to pay for it.

You would find it time well spent to ask your Bush Dealer to let you hear one of these sets.



CONSOLE MODEL S.U.G. 55 (illustrated above) 21 cm. high.

TABLE MODEL P.B. 55 (illustrated on left) 15 cm. high.

Specifications of P.B.55 and S.U.G.55: 7-valve (inc. rect.) 10-Watt A.C. mains. 10 Bush Buttons: 6 stations, 3 wavelength-electronbeam and gram control. Powerful PUSH-PULL quality system. Variable selectivity. Best compensation. "Radio Dept." building. Selects S.U.G.55 has an extra large speaker.

Bush BUTTON RADIO

FROM 9½ GNS.

THE SYMBOL OF RELIABLE RADIO

BUSH RADIO LTD., POWER ROAD, CHISWICK, LONDON, W.4

Er machte der British Broadcasting Company (BBC) den Vorschlag eines Schallplattenprogramms, die sich – vorerst ablehnend – schliesslich überzeugen liess und so wurde Stone 1927 zum ersten Britischen Discjockey.

Er moderierte (obwohl man es ja nicht «hören» konnte) stets im Smoking und mit Krawatte, wobei die Programme dank seiner entspannten Gesprächigkeit – damals unter den meistens sehr formellen Sendungen der BBC etwas Aussergewöhnliches – grosse Beliebtheit gewannen.

Als Stone sich 1934 bei «Radio Luxembourg» verpflichtete, wurde er von der BBC auf eine Weile gesperrt und betreute in der Folge bei der Zeitung «Sunday Referee» eine Kolumne über Schallplatten-Neuheiten, erschien auch als «Zugpferd» in Inseraten von «Bush Radio». 1937 präsentierte er als «Onkel Chris» als erstes tägliches Kinderprogramm im kommerziellen Radio die «Kiddies Quarter Hour» bei «Radio Lyons»; das war eine unabhängige, kommerzielle Station in London (Hauptsponsor war «Campbell's Soup») – die am 1. November 1936 den Betrieb aufnahm und ihn im September 1939 wegen dem Zweiten Weltkrieg wieder einstellte.

Zurück bei BBC gab es 1941 grossen Krach, als er dem Italienischen König Victor Emmanuel, dem Oberhaupt eines kriegsgegnerten Landes, auf ungeschickte Weise zum Geburtstag gratulierte – dies führte zur Entlassung des Programm-Chefs und zur Einführung strengerer Kontrollen.

Christopher Stone ist ein begeisterter Plattensammler gewesen; Mitte der 1930er-Jahre besass er bereits mehr als 12 000 Stück...



(Forum - Radios-TV)

Bush Fünföhren-Allstromsuper DAC90 – Rahmenantenne eingebaut – der in den 1950er-Jahren in Grossbritannien meistverkaufte Radio (war gegen Aufpreis auch mit cremefarbigem Gehäuse erhältlich).

(Zeta Services)





(Radiomuseum)



(Behance)

(Reddit)



Be the girl with the
BUSH
TRANSISTOR PORTABLE

*Der Transistorempfänger «Bush TR82»
von 1959 «by Ogle Design» (David Ogle)*

(Amazon.co.uk)



(Alamy)



(WorthPoint)

(PicClick UK)



GRAHAM / AMPLION

Über die (wahrscheinlich um 1890 entstandene) Firma Alfred Graham & Co. (London) ist nur wenig zu erfahren. Beteiligt waren zunächst Alfred und Edward Alfred Graham (vermutlich Cousins), hinzu kam später Arthur Dearlove (1858 - 1923), ein Telegrafie-Techniker, der das Geschäft 1916 als Allein-Inhaber übernahm.



Die Firma war – neben anderen Produkten – auf Schiffstelefone fokussiert (von denen bis 1919 nicht weniger als 12 000 hergestellt und installiert worden sind), eine lohnende, aber aufwendige Spezialität. Die Apparate mussten sich unter extremen Bedingungen bewähren, mussten ständig starke Vibrationen, aggressiv salzhaltige Luft bei hoher Feuchtigkeit, verbunden mit Staub und Asche aushalten, trotz manchmal unzuverlässiger Stromversorgung sicher funktionieren und – vor allem – in der allzeit unruhigen Umgebung mit Wind- und/oder Maschinenlärm eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten. Bei Verwendung auf Kriegsschiffen erwartete man gar Tauglichkeit in jeder Gefechts-Situation, bei grösstmöglicher Robustheit. Dementsprechend hatten die nicht gerade zierlichen Telefone etliches Gewicht, was aber keine Rolle spielte, waren sie doch immer – meistens an der Wand – fest montiert und konnten nicht von einem Tisch fallen. Das bisher auf den Schiffen übliche, gewohnte und bewährte Sprachrohrsystem zu verdrängen, ist offenbar gelungen...

Die Gehäuse der Graham-Schiffstelefone wurden meistens aus massiven Messing-Gussteilen gefertigt, präzise, passgenau und sorgfältig abgedichtet zum Schutz vor dem Salz und den Unreinheiten aus der Luft. Dieses Material hatte überdies den Vorteil, dass sich durch regelmässiges Polieren die Oberflächenkorrosion in Schach halten liess.

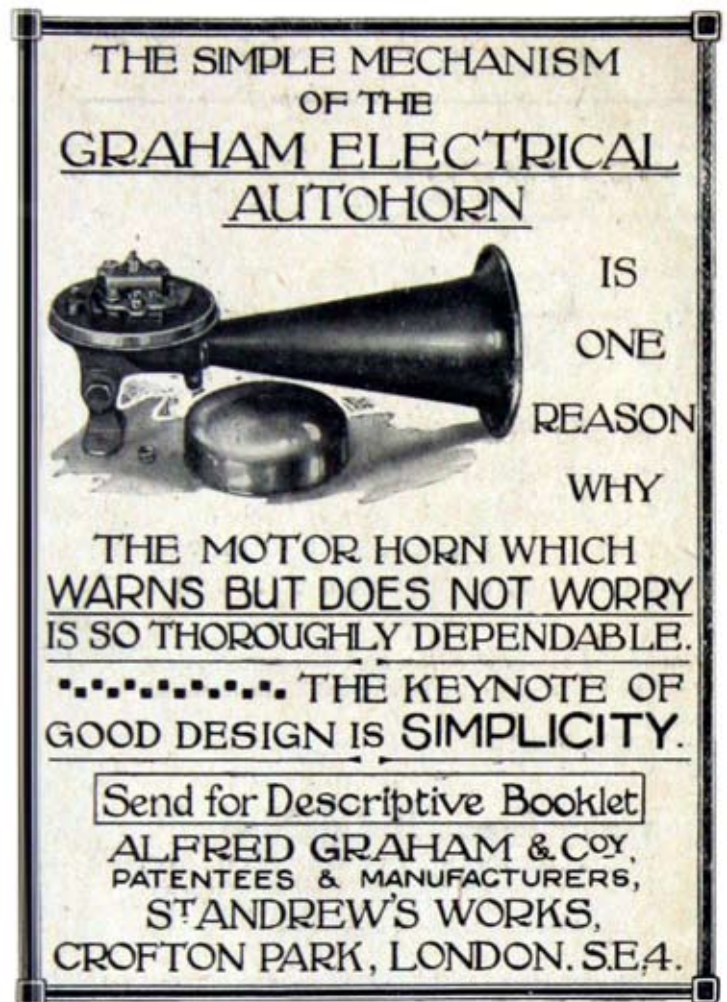
Die kräftigen, patentierten Schalldosen mit ihren grossen Membranen sorgten für optimale Effizienz. Das Gesprochene war mehr als fünf Meter weit verständlich zu hören – zumindest in einigermaßen ruhiger Umgebung; beim Getue der Maschine im Schiffsbauch und bei Sturmgebraus auf der Brücke waren wohl die trompetenartigen «Schallarme» von grossem Nutzen.

Die grössten Erfolge mit den «Navy Phones» hatte Graham zwischen 1900 und 1920, als grosse Liniendampfer – zum Beispiel die «Olympic» und die «Titanic» – und viele Kriegsschiffe gebaut wurden; eine zusätzliche Fabrik war nötig, dem Bedarf zu begegnen. Die Telefone wurden international vermarktet, etwa durch «General Electric».

Zum Ende des Ersten Weltkriegs stand das Unternehmen finanziell gut da, aber der Telefon-Markt auf See war gesättigt – weniger Kriegsschiffe, weniger Liniendampfer, kaum Nachrüstaufträge – es brauchte eine Neu-Ausrichtung und die ergab sich mit der Herstellung von Lautsprechern, in Weiterentwicklung der «schiffslärmtauglichen» Schalldose, als eben in jener Zeit die «Neuheit Radio» den Erdball überzog. Die neue, seit den ersten 1920er-Jahren bestehende Tochterfirma «Graham Amplion Ltd.» kam mit einem breiten Lautsprecher-Sortiment daher, es gab Grammophone namens «Algraphone», man handelte mit «Metrovic»-Röhren und hatte schliesslich auch noch eigene «Amplion»-Empfänger.

«Dem einfachen Mechanismus zu verdanken: Das Graham Electrical Auto-Horn ist absolut zuverlässig. Es warnt, ohne die Passanten zu erschrecken; Einfachheit ist unser Prinzip»

(Pinterest)



«Graham» war 1954 eine der wichtigsten Töchter von «Siemens Bros.».

SPARTON SUPREMACY.

THE acknowledged supremacy of the SPARTON MOTOR-DRIVEN HORN has been attained in no hurried and slipshod manner. It is the outcome of 15 years' experience and constant experimenting in the manufacture of Motor-Driven Warning Signals.

SPARTON HORNS are Standard Equipment on more than 60 of the World's Best Cars in addition to several famous British Makes.

For the British Market SPARTON HORNS are manufactured by Alfred Graham & Co., of London—the Patentees for over 25 years of the Loud Speaking Naval Telephone, the "Amplion" Wireless Loud Speaker and other "Sound" devices.

Send for descriptive leaflet "L.C."

ALFRED GRAHAM & CO.

St. Andrew's Works, Crofton Park, LONDON, S.E.4.
 'Phone—Sydenham 2820-1-2. 'Grams—"Navalradio, Ca'green, London."

Special Features of..... SPARTON MOTOR-DRIVEN HORNS

which will appeal to all Motorists are:

LOW CURRENT CONSUMPTION.

Only 2 amps. are consumed on a 12 volt circuit.

The penetrating NOTE of the Sparton can be easily heard above the rattle of a lorry or traction engine—but it is neither raucous or screechy.

ACCESSIBILITY.—The whole motor can easily be exposed to view, and all ordinary adjustments can be carried out with no other tool than an ordinary coin.

DEMONSTRATIONS

at our Showroom:

THE ALGRAPHONE

SALON,

25/26, Savile Row,

Regent St., London, W.1

'Phone: Regent 1075.

**Olympia,
Stand 298
(New Hall.)**



MODEL A.J.—£2:0:0
Post free.

You don't have to dismantle the whole SPARTON MOTOR DRIVEN HORN ..

To adjust it



The removal of one screw—a coin may be used—permits the cover to be removed and exposes the whole of the mechanism, for the purpose of cleaning and an occasional spot of oil. Tone adjustment, however, is effected simply by turning the screw, without even the cover being removed. This applies to all models of SPARTON HORNS.

Current consumption is **exceedingly low**, and whether the Horn is used on a Rolls-Royce or the smallest Cyclecar, the battery remains unaffected.

MODEL A.J.
£2-0-0

With Patented Aluminium
Exterior and Universal Bracket
—which is one standard for all
SPARTON Models.

Sparton Horns are Absolutely Guaranteed.

Fully illustrated descriptive leaflet "A" of SPARTON HORNS, showing all Models of Horns and Brackets, will gladly be forwarded on request. Send a postcard for copies at once. Your local dealer will always stock a SPARTON HORN for you (if necessary on approval).

DEMONSTRATIONS AT OUR SHOWROOM.

ALFRED GRAHAM & Co., The Algraphone Salon,
 St. Andrew's Works, Crofton Park, London, S.E.4. 25/26, Savile Row,
 Regent Street, London, W.1.

'Phone—Sydenham 2820-1-2. 'Grams—"Navalradio, Ca'green, London."

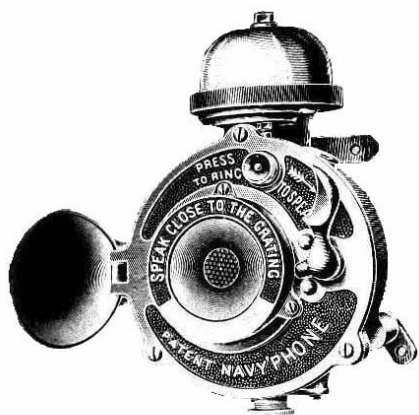
**SAFETY
FIRST
SOUND
SPARTON**

«Zum Einstellen muss man es nicht zerlegen – hierzu dient eine von aussen zugängliche Schraube; die mit einer einzigen Schraube befestigte Abdeckhaube braucht nur zur gelegentlichen Reinigung und Wartung abgenommen zu werden; ein Schraubenzieher ist nicht nötig, eine Geldmünze genügt...»

(Framepool & Right)



Altes Kommunikationssystem:
Der Kapitän am Sprachrohr



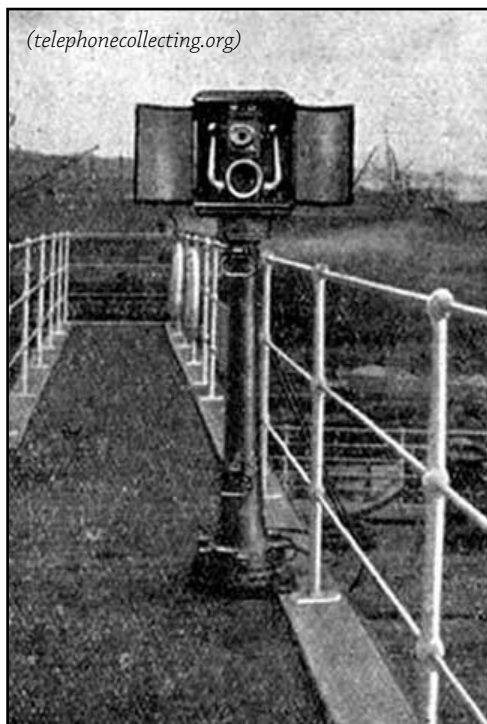
Graham «Navyphone», Telefon
für die Kommandobrücke: laut,
vibrations-, korrosions- und schuss-
fest... Robustes Gehäuse aus Stahl-
und Bronzeguss, so angelegt, dass
die sich im Inneren befindenden
Magnete den Schiffskompass nicht
beeinflussen konnten.

Graham Naviphones
auf der Brücke und im
Maschinenraum

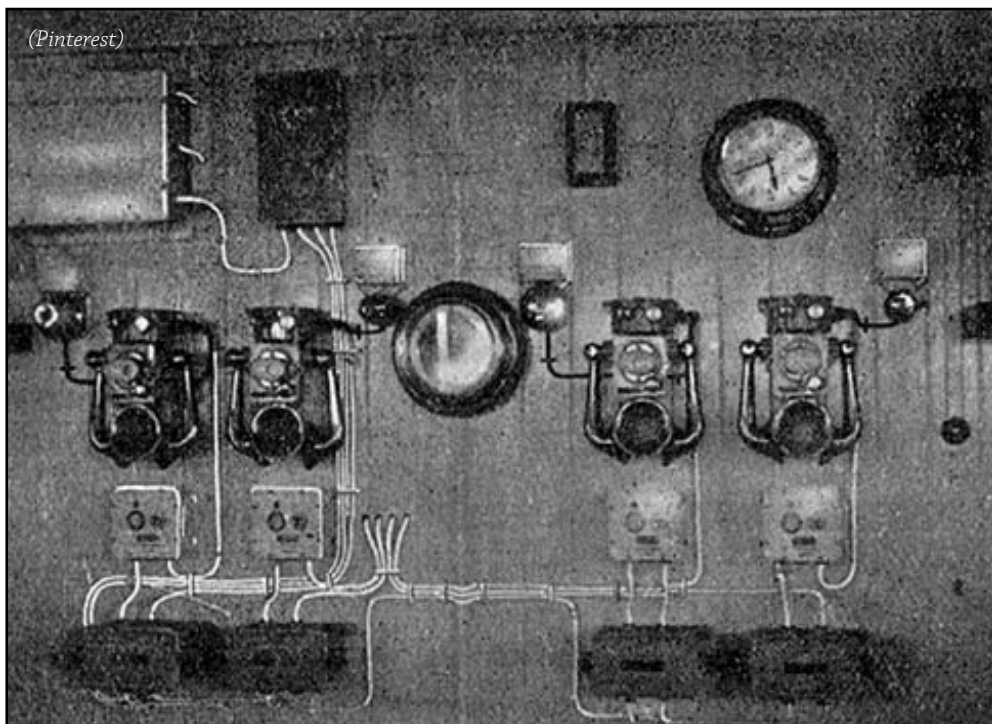
(Dreamstime.com)



(telephonecollecting.org)



(Pinterest)



(Graces Guide)



«Alfred Graham and Co.'s lautsprechende Schiffstelefone», anerkannt von der «British Admiralty», von vielen ausländischen Regierungen und den führenden Dampfschiff-Gesellschaften.

Komplette Installationen für Schlachtschiffe, Kreuzer, Zerstörer, Yachten, Linien- und Handelsschiffe, Telefone für Festungen, Bergbau, Kraftwerke und andere Spezialzwecke.

Graham's patentierte, wasserdichte Einzelschlag-Glocken und andere elektrische Armaturen für die Seefahrt.

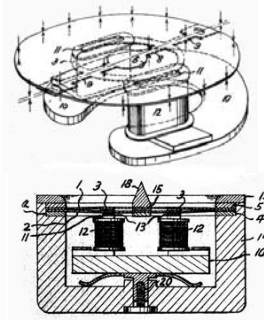
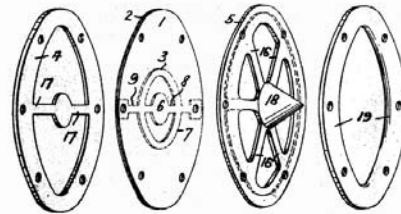
←

Um unabhängig von unzuverlässiger Bordstromversorgung zu sein, griff Graham auf das ursprüngliche, elektrodynamische Prinzip von Alexander Graham Bell (dem Telefon-Erfinder), wo die Membran auf eine in einem starken Magnetfeld stehende Spule einwirkt. Was Bell's Anforderungen nach Sprachübertragung auf weite Distanzen nicht genügt hatte, war bei den kurzen Signalwegen auf Schiffen genau das Richtige – als «Sound Powered Telephones» bezeichnet – unabhängig von einer beschädigungsgefährdeten Batterie. Das «System Graham» wurde 1898 von der British Navy übernommen.

(Graces Guide)



(telephonecollecting.org)



Von Bedeutung war auf ein kräftiger Magnet – darin hatte die Firma Erfahrung.

Die Schiffs-Telefonkapsel wurde zum Kopf der ersten Hornlautsprecher weiterentwickelt – Impedanz einstellbar auf 500 oder 2000 Ohm



(The Saleroom)



(WorthPoint)



(Radiomuseum)

AMPLION

Stammbaum

Als Beweis, warum Amplion unleugbar der beste Lautsprecher ist und als Weltmarke gilt.

Aus dem Nachfolgenden ist zu ersehen, dass „Amplion“ nicht lediglich deshalb herausgebracht wurde, um einem augenblicklichen Bedürfnis zu genügen, sondern dass er das Ergebnis langjähriger Laboratoriumsarbeit ist.

Für den Verkauf der Amplion-Produkte entstanden Verkaufsorganisationen in den USA und in Kanada. Der Amplion-Vertrieb für Deutschland befand sich in Frankfurt am Main, für «Deutsch-Österreich» war die Firma H. Jacobi & Co. in Wien zuständig...



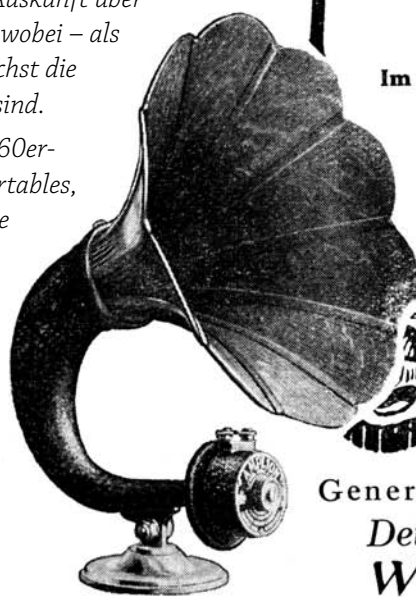
(RadioMuseum)

Radio-, Telegraphen- und Telephonwerke H. Jacobi & Co., Wien (Vocaphon-Vertriebsgesellschaft), Hersteller von Kopfhörern (ab 1923) und Radiogeräten (ab 1923). Der «Lautsprecher mit Teepuppe zum Überstülpen» (1927) ist eine Eigenkreation, kein «Amplion»...

... und die Auslieferung in der Schweiz erfolgte über die Etablissements Televox in Neuchâtel.

Der «Stammbaum» im «Amplion-Magazin» → (Heft Nr. 4, Oktober 1926) gibt Auskunft über achtunddreissig «Graham-Jahre», wobei – als «Lautsprecher» bezeichnet – zunächst die Schalldosen der Telefone gemeint sind.

Der Name Amplion war in den 1960er-Jahren noch gut für Transistor-Portables, die Firma kam dann aber in andere Hände, als die Umsatzzahlen wegen Billig-Importen zurückgingen. Schiffstelefone wurden nach 1920 weiterhin hergestellt; der Ausbruch des Zweiten Weltkriegs hätte für das Unternehmen eine grosse Chance sein können, die man aber verpasste und das grosse Geschäft, die U.S. Navy zu beliefern, der Konkurrenz (Stromberg Carlson) überliess. Bei Kriegsende war denn auch Schluss mit Graham...



Der „Amplion-Drache“
Type A. R. 19

Achtunddreissig Jahre

- Im Jahre 1887** konstruierte Alfred Graham seinen ersten praktisch verwendbaren Lautsprecher.
- Im Jahre 1893** wurden die Graham-Lautsprecher auf den Markt gebracht.
- Im Jahre 1894** hat die britische Marine die ersten Lautsprecher eingeführt. In demselben Jahre kamen zum ersten Male Lautsprecher bei den Phonographen in Anwendung.
- Im Jahre 1896** wurden behördlicherseits, nach genauer und eingehender Prüfung, Schiffstelephone eingeführt.
- Im Jahre 1898** liess Graham seinen „wasserdichten Lautsprecher“ patentieren, der an Bord vieler Kriegs- und Handelsschiffe eingebaut wurde. Auch das telefonische Untersee-Signalisier-System wurde in diesem Jahre erfunden.
- Im Jahre 1902** vollständige Lautsprecher Anlagen, auf Central Batterie-Basis, auf Kriegsschiffen als einzige Einrichtung für Nachrichten-Vermittlung aufgestellt.
- Im Jahre 1906** wurden die s. Zt. modernsten und ausgedehntesten Schiffs-Telephon- u. Signal-Einrichtungen auf die z. Zt. grössten Schiffe eingebaut.
- In den weiteren Jahren** sind für alle vorkommenden Arten des Dienstes im In- und Auslande, zu Wasser und zu Lande, zahlreiche Graham-Lautsprecher-Anlagen ausgeführt worden.
- Bis z. J. 1919** hat die Firma Graham 12000 Schiffe mit Lautsprecher-Einrichtungen versehen.
- Im Jahre 1920** erschien der Amplion-Lautsprecher für den Rundfunk und „Amplion“ wurde als Handelsmarke eingetragen.
- Im Jahre 1922** hat sich der Amplion-Lautsprecher auf der ganzen civilisierten Welt durchgesetzt. Die grössten und führenden Radio-Apparate-Fabriken haben den Amplion als unübertroffen anerkannt.
- Im Jahre 1924** wurde der Amplion-Vertrieb organisiert durch Gründung von Vertriebsgesellschaften und zahlreichen Niederlassungen im In- und Auslande.

Die wöchentliche Fabrikation stieg auf 10 000 Lautsprecher.

Generalvertrieb für Deutschland:
Deutscher Amplion-Vertrieb
Walter Bodenstein
Frankfurt am Main

Neue Mainzerstrasse 56



Fernrut Römer 2445.

AMPLION

The World's Standard Loud Speaker

A few practical points about Amplion supremacy

The Amplion requires no power amplifier—no battery. You simply attach it to regular head phone connections.

The diaphragm is made of a special alloy, found to have no equal after years of experiment with all other materials.

The electro-acoustical device is insulated entirely from the horn to eliminate distortion, ring or resonance.

Its Non-vibrating wood horn surpasses all other materials for true tone and clearness.

An Adjustable feature makes the Amplion sound true with any make of receiving set, and ensures faithful reproduction.

The Amplion mechanism is not new—it has not been hurriedly devised to meet the radio boom. Rather, it is a development, for radio purposes, of a loud speaking device used for years by leading Navies of the world.

The Amplion is manufactured by the oldest manufacturer of loud speakers in the world.

The Mahogany horn—the enameled sound conduit—the highly polished nickeled base—the reproducing mechanism—all are of the highest quality.

Ask your dealer for a demonstration.

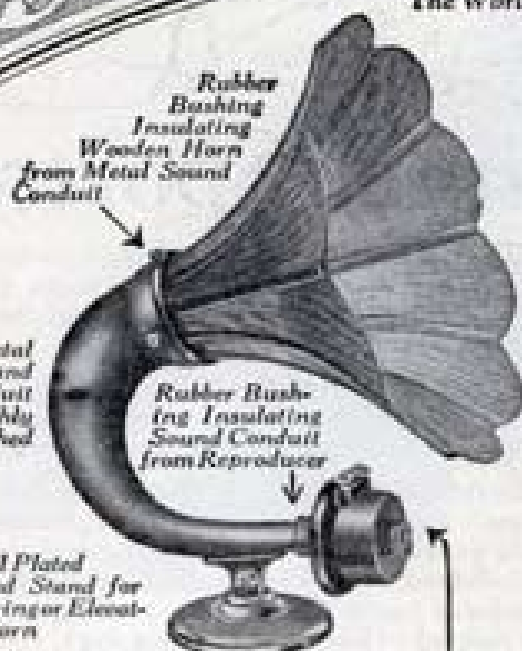
Patentees: ALFRED GRAHAM & CO.

SIGNAL ELECTRIC MFG. COMPANY

Sole United States Distributors Menominee, Michigan

BURNDEPT OF CANADA, LTD.

Canadian Distributors—172 King Street W., Toronto



Screw for adjusting diaphragm to meet all conditions of Rec. Sets

Amplion Dragon AR-19

\$40.00

Phonograph Unit AR-35

\$24.00



Amplion Beauty AR-15

\$46.00



Amplion Junior Deluxe AR-45

\$26.00



Amplion Portable AR-61

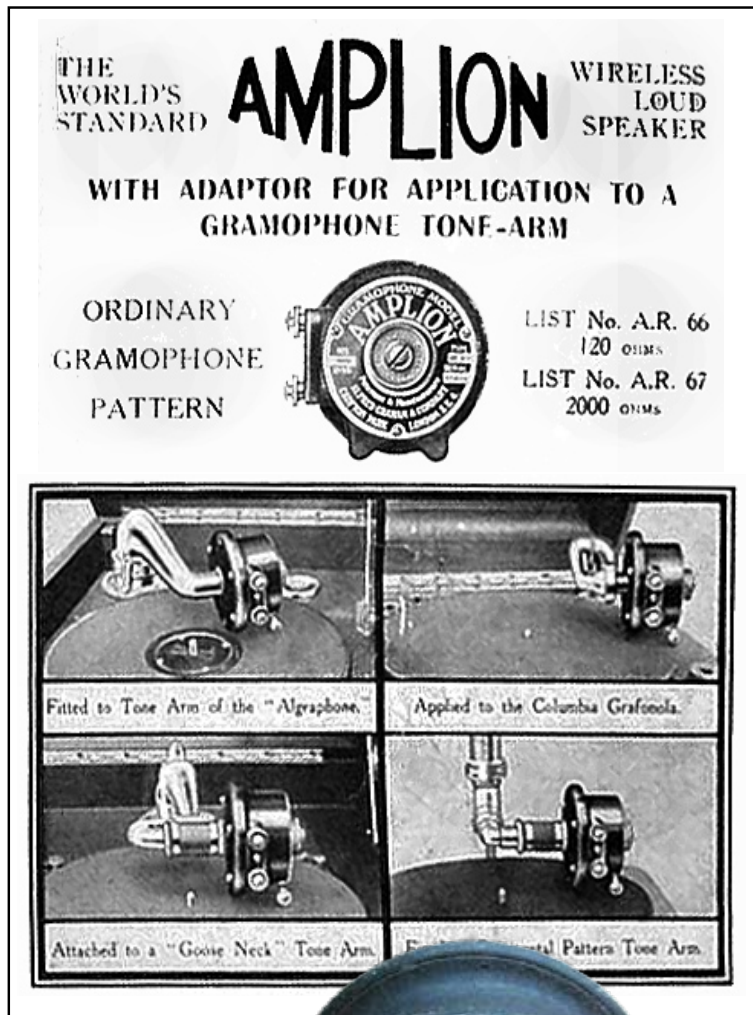
\$50.00



Amplion Junior AR-39

\$18.00

The Supremacy of The Amplion is The Supremacy of Actual Performance



(WorthPoint)



PicClick UK



(Pinterest)



Grammophon und Schellackplatten Portal 78 rpm

Amplion Schalldose:

Verbunden mit dem Radio-Empfänger, aufgesteckt am Grammophon-Tonarm, und schon hatte man einen (wunderbaren) Lautsprecher! Mit dem Umschalter zwischen den Anschlussklemmen konnte man die Impedanz anpassen (2000 bzw. 500 Ohm) durch Serie- oder Parallelschaltung der Spulen.

Umgekehrtes passierte mit dem Aufsteck-Pickup, das den Blechgrammophon einen «elektrischen» verwandelte. Daneben hatte Graham auch komplette Tonarme mit eingebautem Lautstärkereger zu bieten...

Auch Kohlekörner-Mikrofone waren im Programm.



(Pinterest)

(RadioMuseum)

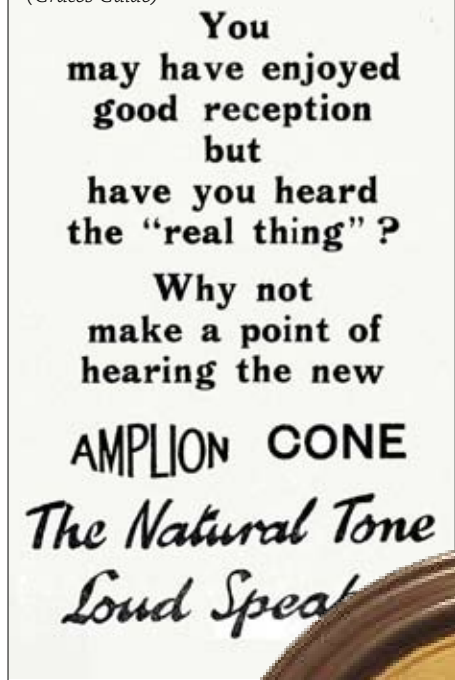


Mod. AR19, 1920 - 1930
(pinterest)



Mod. ?, 1921(?)
(Radiomuseum)

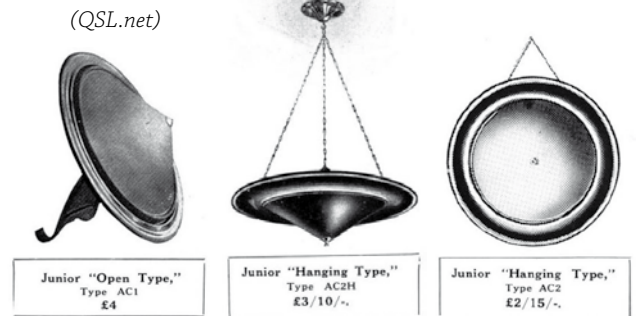
(Graces Guide)



(Graces Guide)



(QSL.net)



Mod. AC2, 1927
(West FM Swing Radio)



(Graces Guide)



Amplion AC4, 1929(?)
(Radiomuseum)



Amplion Radiolux RS2, 1925
(West FM Swing Radio)



Amplion Radiolux RS5, 1925
(West FM Swing Radio)



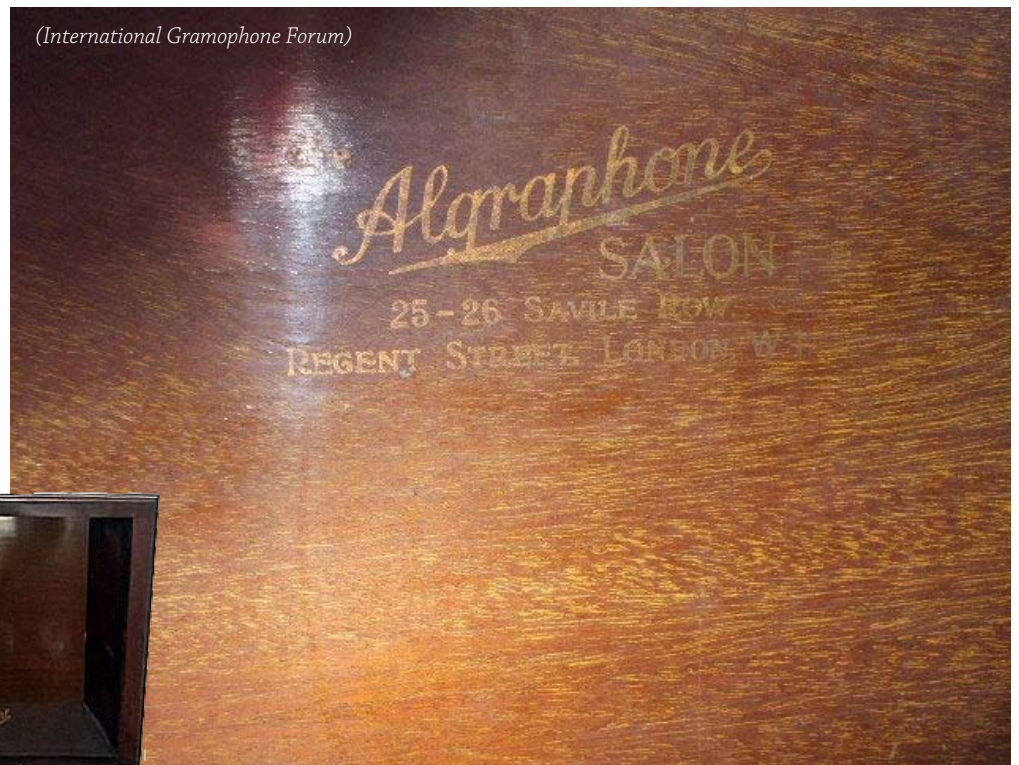
Amplion Radiolux RS1, 1925
(West FM Swing Radio)



Amplion Cabinette A114, 1926
(Radiomuseum)



Amplion Patrician AA18, 1927 (Radiomuseum)



(LiveAuctioneers)



*Algraphone Salon
25 - 26 Savile Row, Regent Street
London W.*

*Algraphone Grammophone
by Alfred Graham & Co., um 1920*

(gramophones.uk.com)

*...und dasselbe mit chinesischer Bemalung;
ein «gewöhnlicher» Grammophon mit Blech-
trichter hinter dem herausziehbaren, oberen
Frontteil. Als Antrieb dient vermutlich ein
Federwerkmotor.*



(The 78 rpm - Club)

Amplion Portable, 1931
(Graces Guide)



Amplion ADP1, 1946
(Radiomuseum)



Amplion ADP2, 1946
(Radiomuseum)



Amplion Alternative, 1952(?)
(Norman Field)



Amplion Transistor
(UK Vintage Radio Restoration)



Amplion HU610 Delegate
(The Valve Page)

Amplion Radio-Grammofon 259, 1929
(Radiomuseum)



Amplion Portable
(Vintage Radio and Electronics)



AMPLION MAGAZIN

PREIS 1.-M.
HEFT 4.



VERLAG DES AMPLION-MAGAZIN FRANKFURT M
JAHRGANG 1926

(GFGF Archiv)

AMPLION

MAGAZIN

Verlag und Schriftleitung: DEUTSCHER AMPLION-VERTRIEB WALTER BODENSTEIN, Frankfurt am Main, Neue Mainzerstrasse 56. Fernruf Römer 2445. / Verantwortlich für den redaktionellen Teil: F. BÖDIGHEIMER; für den Anzeigenteil: N. MEYERHOFF. / Druck von AUG. WEISBROD; sämtlich in Frankfurt am Main. / Auslieferung für Deutsch-Österreich: H. JACOBI & Co., Wien XIII/2, Gurkgasse 50; für die Schweiz: Etablissements TELEVOX, Neuchatel, rue Terreaux 9. / Bezugspreis: vierteljährlich Mk. 3.—. / Anzeigenpreise laut Tarif.

Jahrgang 1926

FRANKFURT AM MAIN

Oktober 1926

Das **Amplion Magazin** (es ist nicht bekannt, seit wann, wie oft und wie lang es erschien) entsprach dem anfänglich grossen Informationsbedürfnis der an der «Neuheit Radio» Interessierten. Die im GFGF-Archiv aufbewahrte Oktober-Nummer aus dem Jahr 1926 enthält allerlei – damals wissenswerte – gut verständliche Beiträge, vermischt mit «leichter Kost». Das Wesentliche hat Schriftleiter Bodenstein in seinem Geleitwort zusammengefasst:

Die «Grosse Deutsche Funkausstellung» ist vorüber. Sie war, was sie sein sollte: Eine Heerschau. Sie zeigte, wo wir heute stehen. Sie gab ein glänzendes Zeugnis von der Leistungsfähigkeit der deutschen Funkindustrie. Überall war das Streben nach Gediegenheit und Zweckmässigkeit zu erkennen. Der Fortschritt in dieser Hinsicht ist erstaunlich gross. Neben der Kleinarbeit schreiten auch die grossen Dinge vorwärts. Die drahtlose Bildübertragung ist auf einem Stande angelangt, der ihren Einsatz in den öffentlichen Verkehr rechtfertigt. Das Fernkino ist keine Utopie mehr. – Welche Entwicklung von Marconi bis auf den heutigen Tag! Begeisterte Bewunderung drängt sich uns auf, wenn wir nach alledem den alten Meister Kemp, den Gehilfen Marconis, erzählen hören. Diese Bewunderung ist der Antrieb für Millionen in der ganzen Welt gewesen, sich der «Drahtlosen» zu «verschreiben» oder wenigstens an ihr zu «nippen». Diesen Ungezählten brennen viele Fragen auf den Lippen. Auch zu ihnen spricht, wie immer, unser Heft.

Heute, nach bald einhundert Jahren braucht sich niemand mehr über den «Lautsprecher-Empfang des Ortssenders» Gedanken zu machen, oder sich zu fragen, «ob innerhalb der Stadt Rahmenempfang angebracht sei» und keiner wird mehr den «Ruf nach dem Lautsprecher» verstehen. Wir haben ja vom Fernsehen bzw. «Fernkino» längst schon mehr als genug und lesen hier, was K.P. Hunt aus der «Urzeit» berichtete:

Aus den ersten Tagen der drahtlosen Telegraphie. Mr. G.S. Kemp war schon im Jahre 1896 einer von Marconis vertrauten Assistenten und hat mit ihm viele Versuche in Parkstone durchgeführt. Als ich ihn in Southampton besuchte und ihm die Losung «Drahtlose» sagte, fand ich ihn mit Begeisterung bereit zu erzählen. Während seiner Berufung zu Marconi hatte Kemp einen kleinen Raum im Hafenviertel, Landbanks in Parkstone inne, den er die Wiege der drahtlosen Telegraphie nennt, und der eine Anzahl

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Zum Geleit	3
Moderne Bildtelegraphie unter besonderer Berücksichtigung des Systems von Telefunken-Karolus. Von Dr. Fritz Schröter	4
Aus den ersten Tagen der drahtlosen Telegraphie. Von K. P. Hunt	12
Die Funkbörse. Von Hans Neuert	17
Heerschau 1926	19
Eine Affengeschichte. Von H. W. v. Ponickau	40
Fernliebe. Von Erich Effler	43
Der Ruf nach dem Lautsprecher. Von Fritz Ernst Bettauer	45
Das Wunder. Von H. M. Bateman	47
Radio im Polarkreis. Von F. W. Grunel	50
Ist innerhalb der Stadt Rahmenempfang angebracht? Von Josef Ganz	52
Der Lautsprecher-Empfang des Ortssenders. Von Ferdinand Schilling	54
Kreuz und Quer	57
Funk im Rätsel	58

Der Umschlag wurde von Hans-Wolf von Ponickau gezeichnet.

jetzt historisch gewordener Geräte enthielt, die man wohl eines Tages in das Britische Museum bringen wird, wo künftige Funkfreunde sie als die Vorläufer ihrer Empfangsgeräte anstaunen werden. Fast 70 Jahre alt, kann Kemp einen Antennenmast noch wie ein Zwanziger besteigen. Und obgleich er dreissig Jahre lang mit den geheimnisvollen unsichtbaren Wellen zu tun gehabt hat, haben sie für ihn nichts von ihrem Zauber verloren. Die «Drahtlose» ist ein Stück von ihm.

«Während der letzten zwölf Jahre meiner fünfundzwanzigjährigen Dienstzeit in der Marine», so erzählt er mir, «hatte ich die Stellung eines Lehrers inne und hatte immer mit der Elektrizität zu tun. Meine Einstellung bei dem General Post Office als Assistent des damaligen Chefingenieurs Sir William H. Preece fand 1896 statt. Wir experimentierten mit einigen merkwürdigen Dingen; eins von ihnen, auf das wir grosse Hoffnung setzten, war ein

Apparat für telegraphische Bildübertragung. Ein anderer Günstling Sir Williams war der «Teleautograph», ein Gerät zur telegraphischen Übertragung von Handschriften. Eines Tages erschien ein junger, damals unbekannter Italiener im General Post Office, um Sir William Preece das Wunder der drahtlosen Telegraphie vorzuführen, von dem wir wohl schon gehört, das wir aber noch nicht gesehen hatten. Der junge Erfinder schien aller Welt ein Zauberer zu sein, der eine Vorstellung gibt. Wir stiegen alle auf das Dach des Nordflügels des General Post Office und ich half Marconi, so hiess der Mann, seinen primitiven Sender an einem Ende des Daches aufzustellen. An diesem Instrument, das mit einer Morsetaste versehen war, wurde ich postiert. Nach Sir Williams Diktat klopfte ich eine lange Botschaft. Marconi selbst nahm seine Stellung am anderen Ende des Daches hinter dem Empfänger ein, der mit einem der alten Fritter arbeitete. Wahrscheinlich habe ich Marconi gefallen, denn nach diesem ersten Versuch wünschte Sir William, dass ich meine ganze Zeit Marconi zur Verfügung stellte und die Arbeit an anderen Erfindungen, mit denen ich gerade beschäftigt war, vernachlässigte. Der Versuch hatte so grossen Eindruck auf Sir William gemacht, dass er mich zugunsten weiterer Versuche gern missen wollte. Das war vor dreissig Jahren. Man hatte damals hauptsächlich die Einrichtung von Funkstationen auf Leuchttürmen und Leuchtschiffen im Auge, da der Verkehr zwischen ihnen und dem Lande zu jener Zeit ein schwieriges Problem war.

Die Erkenntnis, dass eine erhöhte Antenne die Übertragung ganz wesentlich erleichtert, änderte die Natur unserer Versuche ganz erheblich. Von Needles Hotel stellten wir Verbindung über eine Entfernung von 29 km her. Darauf zogen wir nach St. Catherines und hatten Empfang über 48 km. Mit jeder Woche wuchs unsere Antenne höher und höher in die Luft. Die Versuche wurden am Lizard, in Poldhu, St. John's, Neufundland und vielen anderen Orten fortgesetzt. «Ich kann ein Lächeln nicht unterdrücken», fuhr Kemp fort, «wenn ich lese, dass für Amerikaempfang Empfänger mit acht oder neun Rohren nötig seien. In Letterfrack war es meine Aufgabe in jener alten guten Zeit, die transatlantischen Telegramme aufzunehmen, wohlgerne mit einem einfachen Kristalldetektor. Was die Sache noch schwieriger machte, war, dass die Grosstation Clifden, die in unserer Nähe lag, durch Überlagerungen sehr störte, die wir aber ohne ernstliche Beeinträchtigung der Zeichen von Glace Bay aussieben konnten.»

«Wie ist es zu erklären», fragte ich, «dass man heutzutage mit einem gewöhnlichen Kristalldetektor nicht mehr als 30 bis 50 km überbrücken kann, wenn Sie transatlantische Zeichen vor bald einem halben Jahrhundert mit einem einfachen Detektor aufnehmen konnten?»

«Bei der drahtlosen Übertragung ist alles eine Frage der elektrischen Übereinstimmung zwischen den verschiedenen Teilen der Empfangsanlage. Vorausgesetzt, dass man eine Antenne und Erdverbindung von passenden elektrischen Dimensionen hat, glaube ich, dass es praktisch keine Grenze für den Empfang selbst mit einem einfachen Detektor gibt.*) Das Arbeiten mit kurzen Wellen war schon vor Jahren im Schwunge; aber die für den Fernverkehr benutzten Wellen wuchsen, bis sie die Gössenodnung von 20 000 km erreichten. Unsere Versuche erstreckten sich auch auf Wellen von 1 m Länge und weniger.»

Eine Reihe bemerkenswerter Versuche wurde in der Bai von Dublin gelegentlich der Kingstown-Regatta im Jahre 1898 angestellt. «Das Dampfboot 'Flying Huntress' war vom Dubliner Daily Exprwess gechartert worden,» so erzählte Kemp weiter, «und dieses Boot folgte den Jachten bis hinaus, wo sie vom Lande aus nicht mehr sichtbar waren. Ein Fachmann an Bord gab Beschreibungen über den Stand der Wettfahrt, und Marconi

selbst übermittelte sie der Landstation in Kingstown, wo ich sie aufnahm. Von hier wurden die Telegramme in verschiedene Zeitungen gesandt, die sie in mehreren Extrablättern lange vor ihren Konkurrenten herausbrachten. Bei dieser Gelegenheit bestand die Antenne aus einem Netz aus gewöhnlichem galvanisiertem Eisendraht, das vom Schiffsmast herabhing. Mr. Marconi war damals 23 Jahre alt. Einmal führten wir einen Versuch auf der Salisbury Plain aus, wo wir beabsichtigten, unsere Antenne an Luftballone anzuhängen. Da wir aber Schwierigkeiten beim Gasbezug hatten, fertigte ich einige Drachen an, mit denen wir ausgezeichnete Erfolge hatten. Weiter machten wir einen Versuch, bei dem ich in einem Boot war, während sich Marconi mit seinem Sender jenseits einiger Felsen von mehr als 200 Fuss Höhe befand. Auch hier kamen die Funksprüche gut an.»

Der alte Raum, den diese frühen Experimentatoren benutzten, ist inzwischen für Zwecke des Hotels verwandt worden. «Da unten, im Nebenhause», sagte Mr. Kemp, «liegen vermutlich noch drei Wagenladungen 'Funkgeschirr'. Nichts von diesem einstigen Gerät sollte verloren gehen. Dort sind noch Funkenstrecken, Fritter, Spulen, Kristalle, die alle bis zum letzten Stückchen Kupferdraht zur Geschichte der Drahtlosen gehören.»

Der erste Antennenmast existiert noch, und in dem neuen Gebäude ist Vorkehrung getroffen, um ein kleines Funkmuseum unterzubringen. Als das Hafenhotel umgebaut wurde, begab sich Kemp nach Southampton und nahm sein Funkgerät mit sich. Die drahtlose Übertragung einer Stimme hörte Kemp zum erstemal vor 22 Jahren, als er eines Nachts mit nach heutigen Begriffen ziemlich rohen Instrumenten experimentierte. Es war die Stimme eines alten Freundes von ihm, der sich mit einer Dame seiner Bekanntschaft unterhielt. Es handelte sich dabei nicht um wirkliche drahtlose Telephonie, sondern um Induktionswirkung durch die etwa 2.5 km entfernte Telephonleitung von Parkstone.

«Einer der grössten Fortschritte Marconis», fuhr er fort, «war der verbesserte magnetische Detektor, den er im Jahre 1902 entwickelte. Obgleich man ihm nur eine vorübergehende Bedeutung zugeschrieben hat – im Handel ist er nicht mehr zu haben – war er seinerzeit ein wichtiges Instrument, und ich glaube, dass wir in der Zukunft wieder von ihm hören werden. Während der nächsten zehn Jahre wurde Radio durch viele Forscher vorangebracht, besonders von Fessenden und Professor J.A. Fleming, der die Zweielektrodenröhre erfand. Der Mann, der der Röhre ein Gitter gab, war De Forest, und wenn er nicht unterlassen hätte, im Jahre 1912 eine kleine Erneuerungsgebühr an das Britische Patentamt zu zahlen, so hätte er bis vor einem Jahre einen Tribut von jedem Besitzer einer Dreielektrodenröhre, der modernen Wunderlampe Aladdins, einziehen können.»*) Jedes Volk nimmt die Erfindung der drahtlosen Telegraphie für sich in Anspruch. In England schreiben sie viele Sir Oliver Lodge zu, der viel für unsere jetzige Kenntnis der Abstimmungsvorgänge getan hat. Italien beansprucht natürlich Marconi, Frankreich steht zu Branly während Russland das Verdienst Popoff zuschreibt.»

«Wer hat also die drahtlose Telegraphie wirklich erfunden?» fragte ich. «Wohl nimmt jedes Volk die Erfindung für sich in Anspruch, und wohl waren die wissenschaftlichen Grundlagen***) schon einige Jahre bekannt, ehe Marconi seine historischen Experimente im Garten seines Vaters zu Bologna begann. Und dennoch neigten die verschiedenen Völker unter Führung ihrer einflussreichen Professoren noch in den ersten sechs Jahren unserer Versuche mehr dazu, zu zweifeln, als uns bei unseren Versuchen zu unterstützen. Von den 50 km, von denen ich vorhin sprach, dehnten wir unseren Empfangsbereich auf 300 km aus, und als wir Empfang über 3000 km erreicht hatten, wurden die Erfolge von manchen Völkern noch geraume Zeit angezweifelt.

*) Wenn auch mit Detektorgeräten ganz ausserordentliche Leistungen erzielt wurden, zumal als man allein auf den Detektor angewiesen war, so kann er doch heute nicht mehr als für den Verkehr über grosse Entfernungen brauchbar angesehen werden. Man muss auch bedenken, dass die alten Funkensender ganz enorme Energien hatten (das gedämpfte Zeitzeichen in Nauen wird mit 400 kW gesandt), und dass die Aufnahme einer Telegraphiestation von einer bestimmten Stärke auf eine mehrfach grössere Entfernung möglich ist als die Aufnahme einer gleichstarken Telephoniestation. Wir stehen heute im Zeichen der Energieverminderung am Sender und der Erhöhung der Leistungsfähigkeit der Empfänger. Niemand wird aber dem alten Herrn Kemp die «konservative» Gesinnung übel nehmen. Er hat ein Recht dazu.

**) Vergessen sind hier die deutschen Pioniere Slaby, Arco, Braun, Lieben, Meissner u.a., die nicht geringere Verdienste um die Entwicklung der Funktechnik haben als die Genannten.

***) Sie wurden bekanntlich von dem Deutschen Hertz geschaffen.

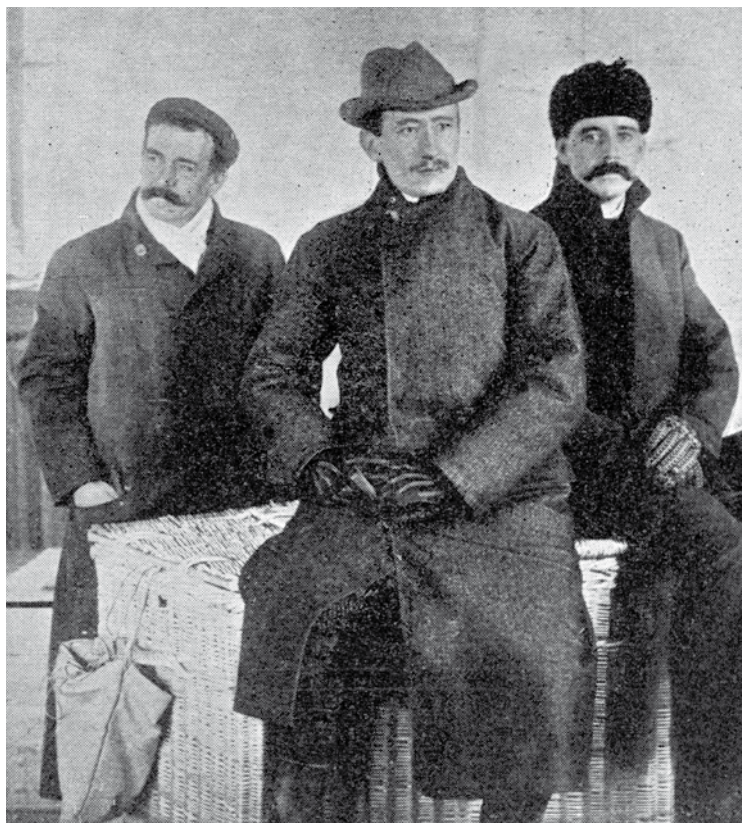
Die Schriftleitung.

Marconi hat unstreitig das Verdienst, die vor seiner Zeit bekannten Theorien verwirklicht zu haben. Er entwickelte sie zu einer praktisch brauchbaren Form. Ihm gegenüber stehen wir daher in einer tieferen Schuld als gegenüber irgend einem andern. Es kann kein Zweifel darüber sein, dass Marconi entdeckt hat, dass die im Laboratorium hervorgebrachten Wellen sich bis zu grossen Entfernungen über die Erde ausbreiten können, denn er war der erste, der über den Atlantischen Ozean telegraphierte. Die drahtlose Telegraphie ist von den Experimentatoren entwickelt worden, die Erscheinungen aufgedeckt haben, die nach wissenschaftlicher Einsicht nicht erwartet werden konnten. Man kann niemals nach dem gehen, was die Wissenschaftler sagen. ****) Man muss genau acht geben, was vor sich geht, und die Wissenschaftler, die die Beobachtungen der Experimentatoren übersehen wollen, ignorieren. Vor ein paar Jahren gaben die Wissenschaftler die Losung aus, dass kurze Wellen für den Verkehr auf grosse Entfernungen nicht geeignet seien. Alle Überseestationen benutzen sehr lange Wellen,

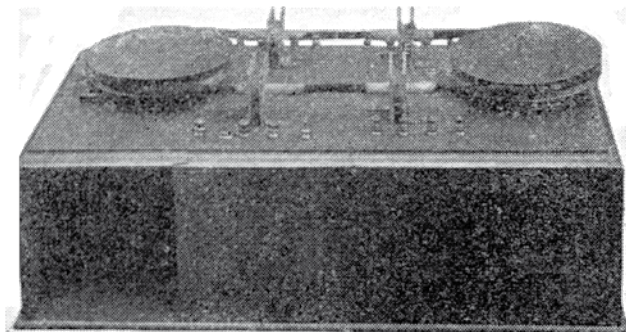
und es war den Radio-Amateuren vorbehalten, die ausserordentliche Wirksamkeit der kurzen Wellen zu beweisen, die jetzt wieder zu ihrem Rechte kommen. Die Geschichte des Radio ist die Geschichte der Kämpfe unbekannter Experimentatoren, die **die** Leute sind, die hinter der technischen und geschäftlichen Entwicklung des von Wundern vollen Zeitalters stehen, in dem wir leben.»

****) Wir können uns der hier und im folgenden geäusserten Ansicht natürlich nicht anschliessen. Unserer Meinung nach gibt keine Entwicklung wie die der drahtlosen Telegraphie ein so glänzendes Schulbeispiel für die erfolgekrönte Zusammenarbeit von Wissenschaft und Technik, von reinen Theoretikern und Experimentatoren. Ohne diese gegenseitige Befruchtung wäre die ungemein rasche Entwicklung, die ihresgleichen nicht kennt, nicht möglich gewesen. Dass einmal von der Wissenschaft, das andere Mal von der Praxis der Anstoss zu bedeutenden Fortschritten ausgeht, ist eine in jeder Entwicklung festzustellende Tatsache. Dass aber der eine Faktor den anderen überwiegt, wird wohl so leicht nicht nachgewiesen werden können; u.E. bestimmt nicht in dem Sinne, wie Meister Kemp annimmt.

Die Schriftleitung

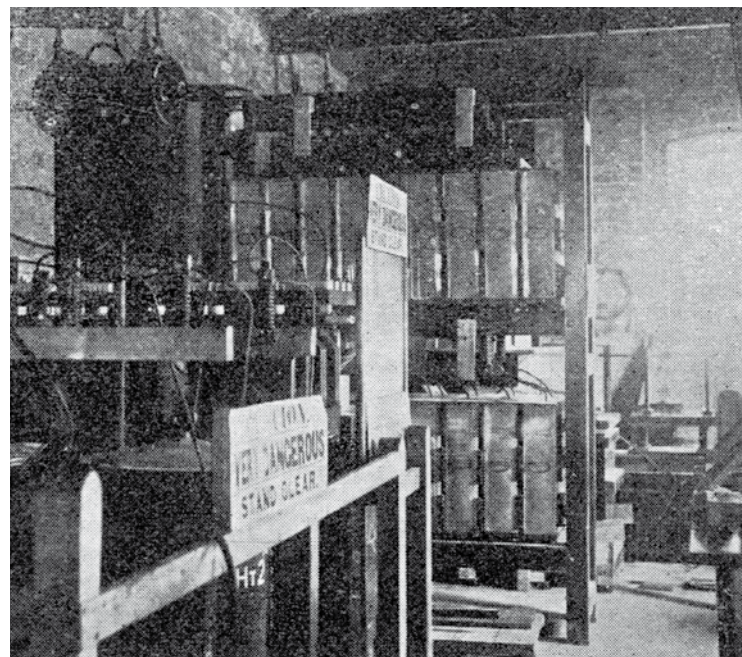


←
Senator Marconi mit Mr. Kemp (links) und Mr. Paget (rechts).
Die Photographie wurde im Jahre 1901 in Neufundland gelegentlich der denkwürdigen Übertragung der ersten drahtlosen Zeichen – des Buchstabens S – aufgenommen.



Marconis ehemaliger magnetischer Detektor.

Funktionsweise (Wikipedia): Ein endloses Band aus Eisen läuft, ähnlich wie bei einem Tonband, an den Polen von Dauermagneten vorbei und wird dadurch magnetisiert. Zugleich wirkt auf das Band der hochfrequente Strom aus der Empfangsantenne ein, der es, je nach dessen Amplitude, stärker oder schwächer entmagnetisiert. Dadurch wird die verbleibende Magnetisierung mit der Amplitude des HF-Signals moduliert. Anschliessend wird das magnetisch niederfrequent beschriebene Band an einer Tonabnehmerwicklung vorbeigeführt, deren Ausgangsspannung auf einen Kopfhörer gegeben wird, wodurch die Modulation des empfangenen Signals hörbar gemacht wird.



←
Einige frühere Sendeapparate zu Poldhu.



Der Beste der Gegenwart!



**Deutscher
Amplion-Vertrieb
Walter Bodenstein
Frankfurt a. Main
Neue Mainzerstrasse 56
Telefon: Römer 2445**

Lest das Amplion Magazin

AMPLION

AMPLION

Die Amplion-Garde

16 verschiedene Typen von Mk. 22.50 an aufwärts

Wie die Orgelpfeifen

sind unsere Modelle auf jeden Ton des Geschmacks,
Bedürfnisses und Preises

abgestimmt!

Zu haben in allen Fachgeschäften!

Generalvertrieb:

**WALTER BODENSTEIN
FRANKFURT AM MAIN**

Neue Mainzerstrasse 56 / Telefon Römer 2445
Telegr.-Adr.: Waboradio Frankfurt/Main



GAUMONT

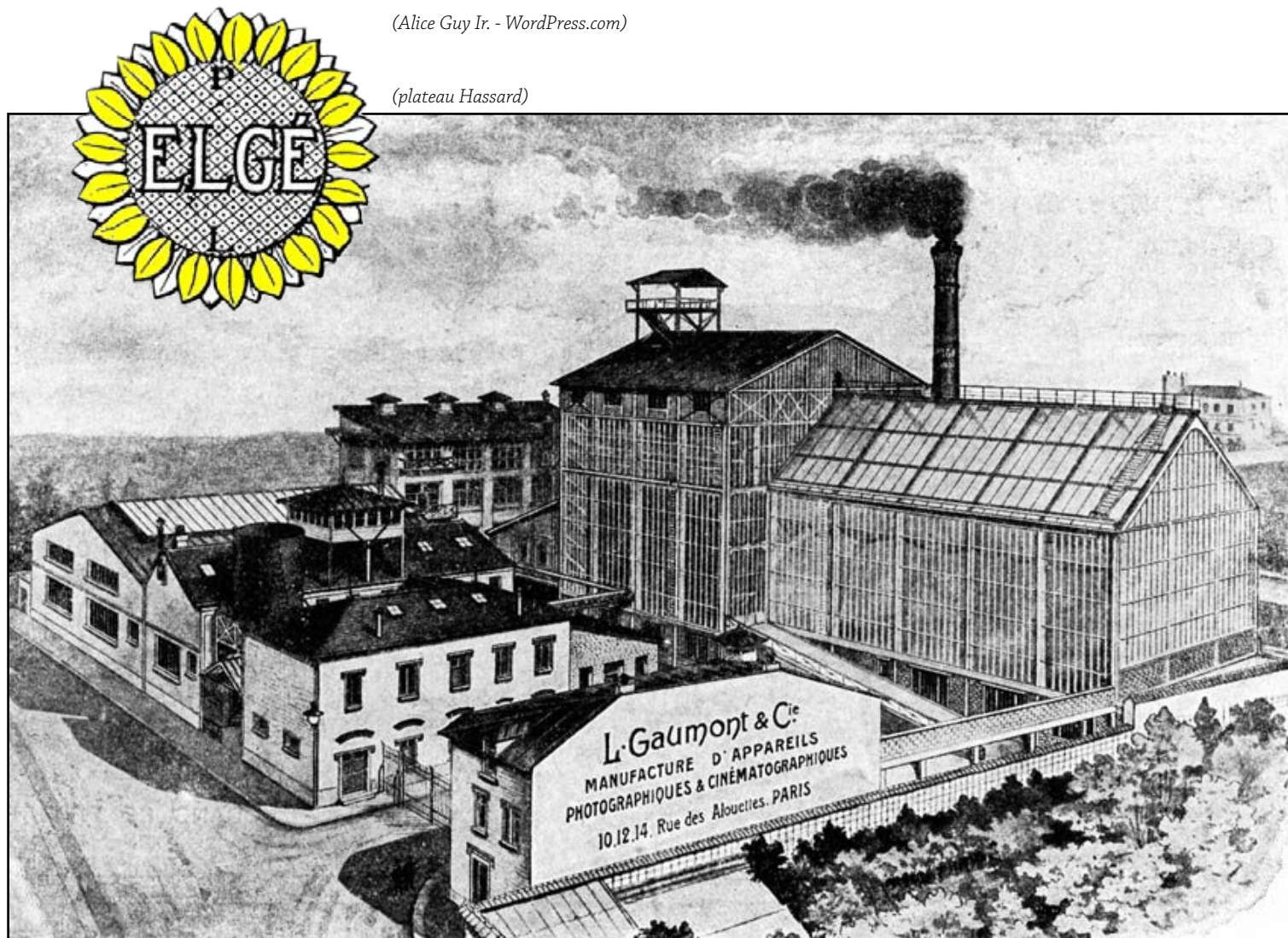
1895 gründete Léon Gaumont die «Société L. Gaumont et compagnie», Herstellung und Vertrieb fotografischer Apparate. Gaumont widmete sich der Film-Produktion, erprobte Möglichkeiten, einen Tonfilm zu realisieren und erfand 1902 mit dem «Chronophon» eine Apparatur, mit der sich die Bilder eines Films mit dem auf Schallplatte gezeichneten Ton synchronisieren liess. Auf diese Weise entstanden ab 1908 kurze Sprech- und Opernfilme. Das 1906 in «Société des Établissements Gaumont» umbenannte Unternehmen expandierte enorm. Man baute Filmstudios, Entwicklungs-Labors und Kinos und wurde zum schärfsten Konkurrenten von Pathé. Der Erste Weltkrieg (1914 - 1918) brachte die französische Filmproduktion zum Erliegen; der Markt wurde jetzt grösstenteils aus Amerika bedient. MGM kaufte sich beim in Geldnot geratenen Gaumont ein, worauf dieser den Verleih der MGM-Filme aufnahm, die neue Geschäftsverbindung mit dem Namen «Gaumont Metro Goldwyn» signalisierend. Die Zusammenarbeit endete 1929, worauf sich Léon Gaumont zurückzog und seine Anteile an die «Société des Etablissements L. Aubert» und die «Franco Film» verkaufte.

Die somit neu entstandene Firma «Gaumont Franco Film Aubert» blieb beim bestehenden Konzept, baute Kinos und produzierte Filme, ging Ende der 1930er-Jahre in Konkurs und wurde 1938 Staatseigentum.

Unter dem Namen «Société Nouvelle des Établissements Gaumont» widmete sich das Unternehmen überwiegend dem Filmverleih, bis 1961 die beiden Produktionssparten «Gaumont International» und «Gaumont Industrie» entstanden. Unter einem neuen Haupt-Eigner, der den Firmen-Namen auf «Gaumont» reduzierte, expandierte das Unternehmen erneut; in den 1970er- und 80er-Jahren arbeiteten weltweit angesehene Regisseure für Gaumont. Schon in den 1910er-Jahren hatte man sich im Ausland ausgebreitet, unter anderem in Russland und den USA. Die in England gegründete «Gaumont Film Company» wurde 1927 selbständig als «Gaumont British Picture Corporation» und schloss sich 1932 unter dem Film-Produzenten Michael Balcon mit der «Gainsborough Pictures» zusammen. Dessen Nachfolger wurde J. Arthur Rank («Rank-Unternehmung»), der sich bemühte, die inzwischen stark verschuldete Gesellschaft zu sanieren. Sie ist heute gegliedert in «Kino-Kette Gaumont», «Filmproduktion Gaumont» und «Gaumont Télévision». Filme, Videos und DVD's werden über «Gaumont Buena Vista International» und «Gaumont/Columbia/Tri-Star Home Video» vertrieben; die «Cinémathèque Gaumont» widmet sich der Restaurierung alter Filmbestände. Zwecks Verwertung historischer Film-Materialien haben sich Gaumont und Pathé zu «Gaumont Pathé Archives» zusammengeschlossen.

(Alice Guy Ir. - WordPress.com)

(plateau Hassard)



(Flickrriver)



(Wikimedia Commons)

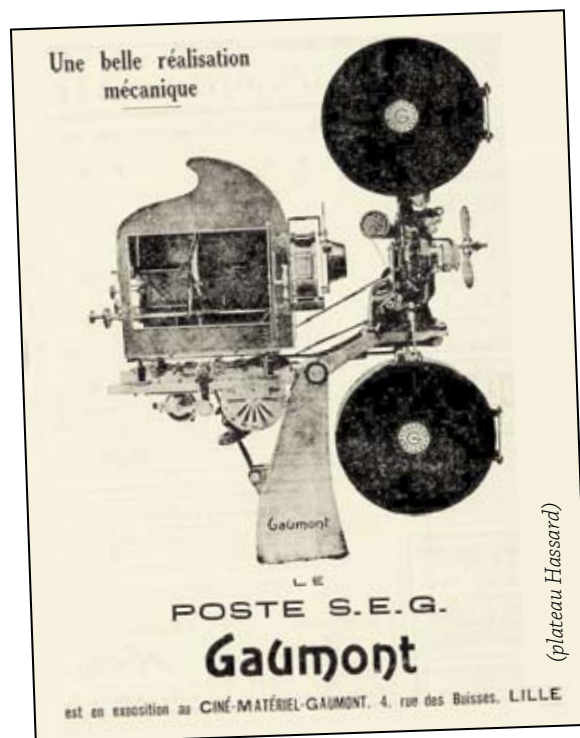




Gaumont filmtechnische Produkte
(S.E.G. = Société des Etablissements Gaumont)

Kino-Projektor Gaumont Kalee GK21 (unten rechts)

«Kalee» war die Marke des in Leeds beheimateten, von Abram Kershaw gegründeten Unternehmens (Kershaw Abram Leeds), das – von Gaumont-British übernommen (GB-Kershaw) – schliesslich zur «Rank»-Organisation gehört hat.



(Graces Guide)

NEW

Colour transparencies and Film Strips

**PROJECTED
BRILLIANTLY
IN
DAYLIGHT**

This exceptionally versatile projector is designed for daylight projection of film-strips and slides. Either a 750 watt or 500 watt lamp can be used and an extra large high speed motor driven fan keeps the lamphouse consistently cool. An f/2.8 'coated' Anastigmat lens gives maximum brilliance and needle-sharp resolution right to the corners of the picture while the triple condenser optical system ensures maximum illumination over the entire picture area. Other special features include a built-in mains switch and non-slip tilting mechanism.

A drop-side wooden carrying case, covered in maroon leatherette, accommodates projector, film and slide carriers, extra lenses and accessories.

Price **£33**
Complete with slide carrier

The new

**DAYLIGHT FILM STRIP
AND SLIDE PROJECTOR**

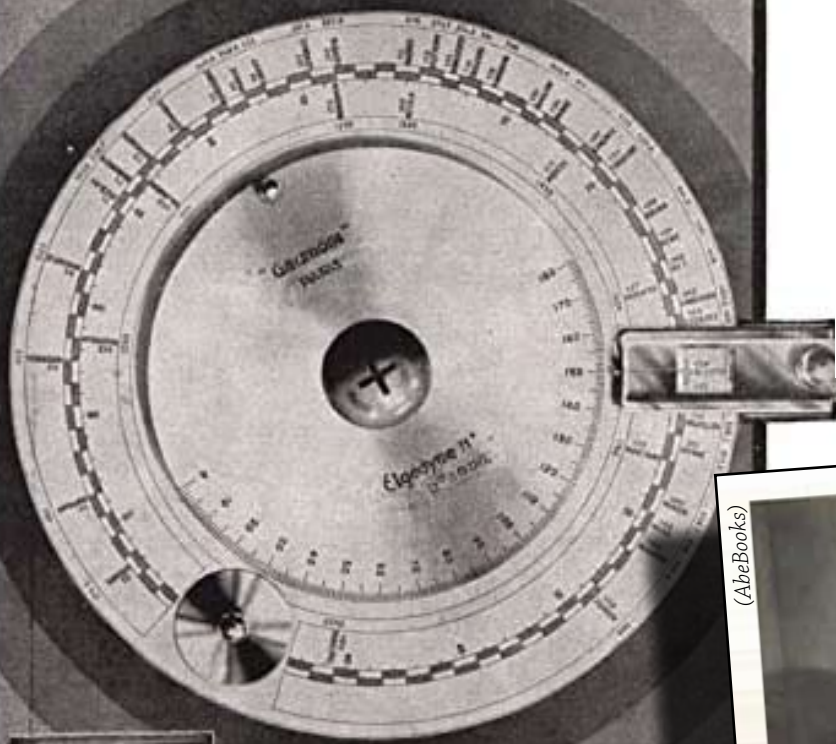
Please write for illustrated leaflet
G.B. EQUIPMENTS LTD.
 PHOTOGRAPHIC AND OPTICAL DIVISION,
 Dept. B/P/55, Mortimer House, 37-41
 Mortimer St., London, W.1. MUSEum 5432

A member of the BRITISH OPTICAL & PRECISION ENGINEERS' GROUP
Within the J. Arthur Rank Organisation



LE POSTE RÉCEPTEUR IDÉAL MODERNE

Elgédyne Gaumont



Le réglage de
L'ELGÉDYNE est
d'autant plus facile
que les noms des prin-
cipaux postes se trou-
vent inscrits directe-
ment sur la couronne
de réglage et apparais-
sent sous la fenêtre.

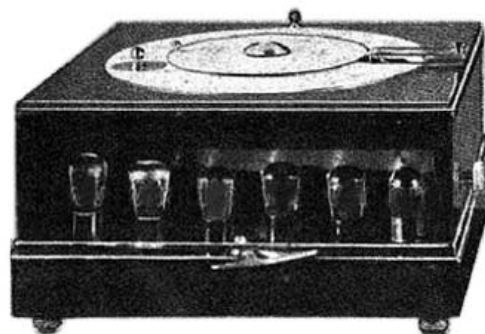
L'ELGÉDYNE
constitue d'autre part
un ensemble parfait
réunissant : Haut-par-
leur, cadre, dispositif
d'alimentation, etc...

*2^e Exposition
Internationale
de T.S.F.
Liège 1928
Grand Prix*

Demander la Notice I à GAUMONT-RADIO
35, RUE DU PLATEAU, PARIS • Téléphone : Combat 12-40

Schrankradio Gaumont «Elgédyne», um 1928, Mittelwellensuper mit 6 Röhren. Das Ein- bzw. Ausschalten geschah mit dem Auf- oder Zuklappen des Lautsprechers.

Der Empfangsteil war auch als Einzelgerät erhältlich.



(Radiomuseum)

(AbeBooks)



Le Poste de T. S. F. Idéal Moderne
"L'Elgédyne Gaumont"

Magasin de Vente et de Démonstration :

57, rue Saint-Roch (avenue de l'Opéra) PARIS



(Radios Anciennes)

Gaumont «Elgédynes»

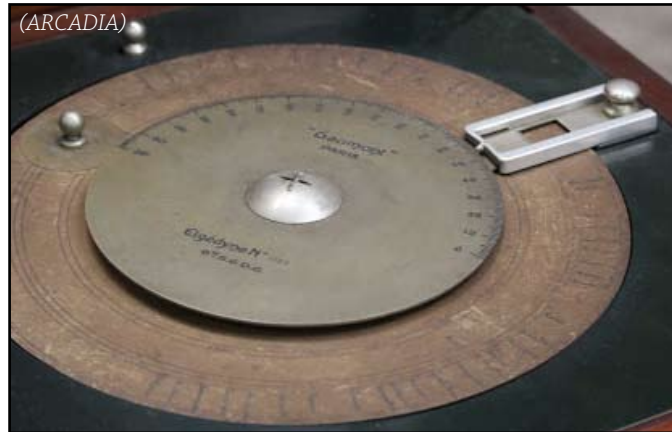
Der Lautsprecher

Die Einstellscheibe

Die Röhren

Das Batteriefach
mit Voltmeter zur Spannungskontrolle

Im mittleren Teil des Kastens:
Die drehbare Rahmenantenne



(ARCADIA)







**APPAREILS et MATÉRIEL
RADIO-ÉLECTRIQUE
de PRÉCISION**

HAUT-PARLEURS de toutes puissances
Modèle de Salon
Modèles Industriels
Modèles Conférenciers

Postes Récepteurs "RADIO-SEG"
Amplificateurs de Puissance



Haut-Parleur L. LUMIÈRE
Brevet S. G. D. G.

Microphone d'Émission
Ultra-Micro "Seg"

Demander la Notice !

Poste Récepteur "RADIO-SEG"

Démonstrations et Auditions tous les jours aux :

Etablissements Gaumont

Téléph. : CENTRAL 30-87 57, rue Saint-Roch - PARIS 1^{re} Télégraphes :
R. C. S. 25-188 (Service Radio-Seg) OBJECTIF-PARIS



**Des sons agréables dans
une lampe élégante**

Le meilleur
haut parleur
est aussi
le plus joli

**Haut Parleur
Lumière
Type Lampe**



Etablissements Gaumont
Capital 10.000.000 de francs

Service Radio-Seg :
57-59, Rue Saint-Roch, PARIS (1^{re})
Demander la Notice !

Salle de démonstration :
aux heures d'émission des radio-concerts

EN VENTE :
dans toutes les maisons importantes de T. S. F.

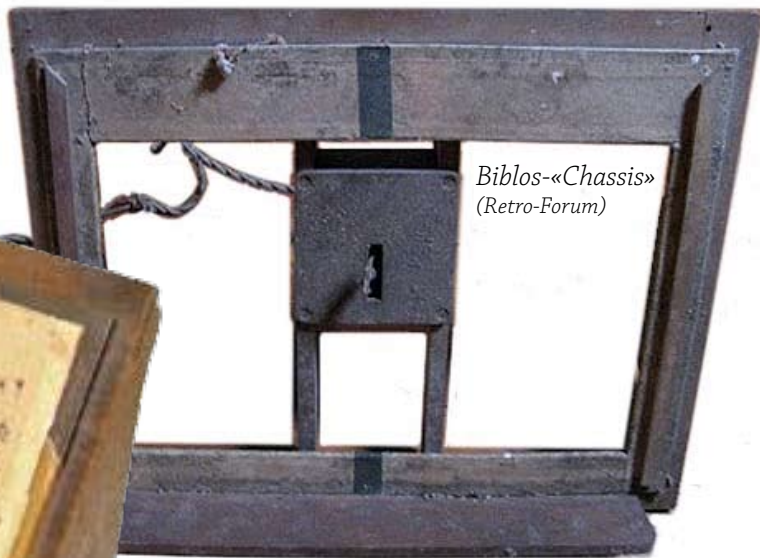
Téléphones :
CENTRAL 30-87
R. C. S. 25-188

Adressa Télégraphique :
OBJECTIF-PARIS

(Radiomuseum)



Biblos-«Chassis»
(Retro-Forum)



Lautsprecher Gaumont «Biblos»,
das sprechende Buch, 1927



PARLER COMME UN LIVRE...




n'est plus une formule, mais une réalité avec le

HAUT-PARLEUR "BIBLOS"

(David L. Langlois)

Présentation impeccable -> Fidélité de reproduction étonnante

Etablissements Gaumont

Société anonyme au capital de 10.000.000 de francs

CORPORATION

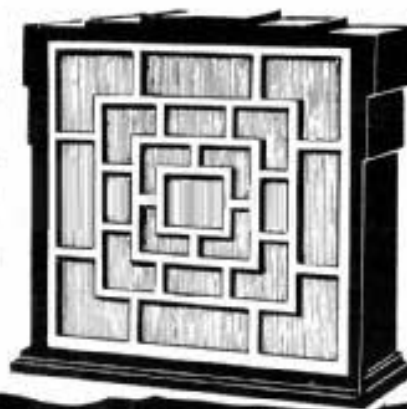
Service Radio-Seg, 1^{er}, rue Caulaincourt, PARIS (18)

NOTICE 1 FRANCO

(eBay)

Le Haut-Parleur BL 45

Grâce à
l'étude minutieuse de
ses moindres organes,
le Haut-Parleur
GAUMONT BL 45
permet les auditions
musicales les plus
agréablement nuan-
cées et donne à la
reproduction de la
parole la plus saisis-
sante impression de
vérité.

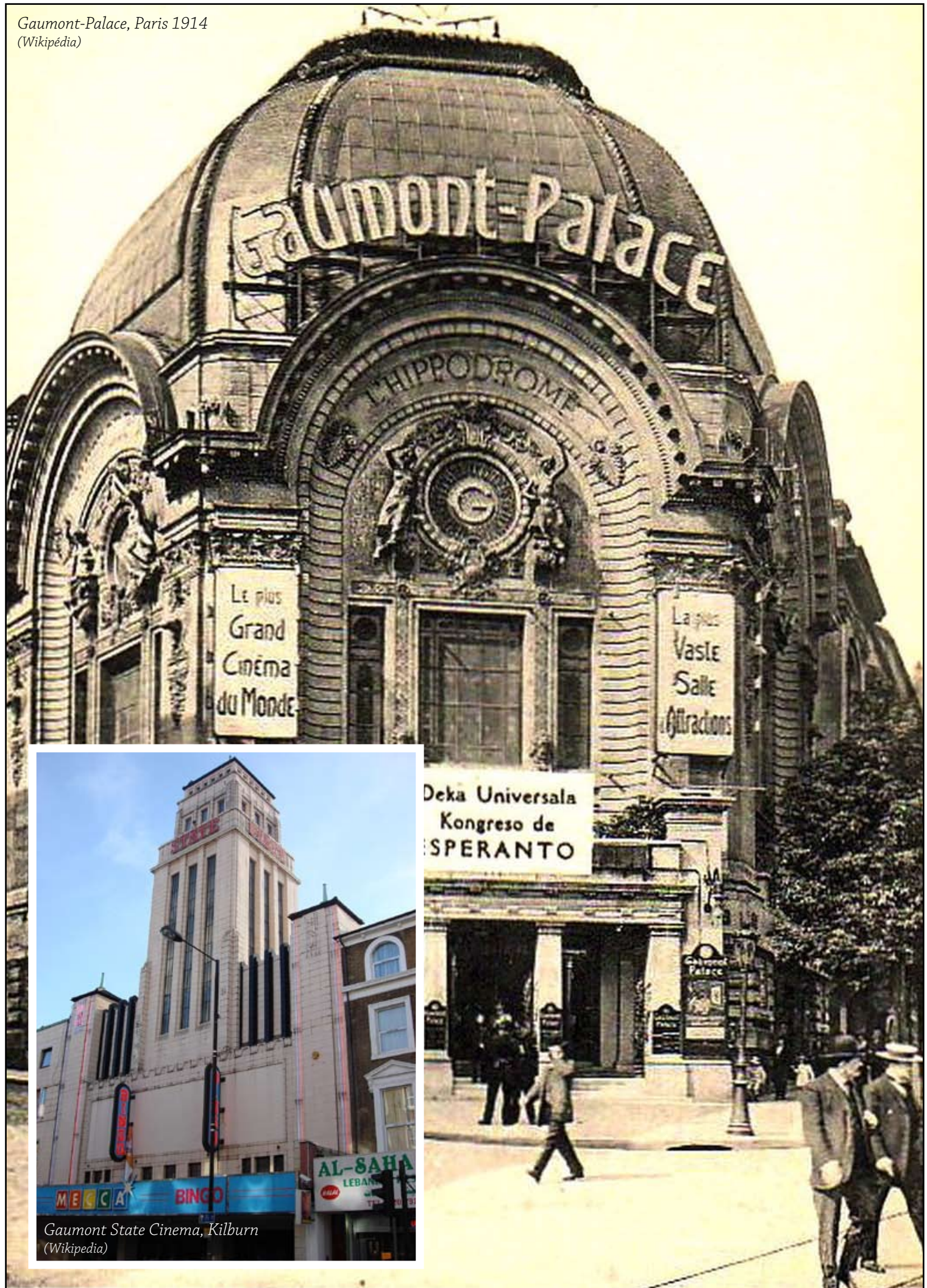


Gaumont

T. S. F. HAUT-PARLEURS

Société Anonyme des ÉTABLISSEMENTS GAUMONT
35, Rue du Plateau, PARIS-19 -- Téléphones : Combat 12-40

Gaumont-Palace, Paris 1914
(Wikipédia)



Gaumont State Cinema, Kilburn
(Wikipedia)

RANK

Joseph Arthur Rank war der Sohn des reichen Mühlenbesitzers Joseph Rank (Joseph Rank Ltd.), der seinen Nachkommen für unfähig hielt, sein Leben erfolgreich zu meistern. Als tatsächlich ein paar erste Geschäfte fehlschlagen, zog er vor, im väterlichen Betrieb mitzuarbeiten. Als Angehöriger der Methodistischen Kirche kam er dann mit einer religiösen Filmgruppe in Kontakt, was sein Interesse für dieses Fach weckte. Aus anfänglich bescheidenen Projekten entstand in der Folge Englands mächtigste Filmgesellschaft (seit 1937 als «Rank Organisation» bekannt), im Besitz – angefangen bei der Produktion – sämtlicher Aktions-Bereiche; ihr gehörten unter anderem mehrere Studio-Komplexe, mehrere Hundert Kinos nebst diversen Beteiligungen im In- und Ausland. Ab 1949 strebte man nach Diversifikation, beteiligte sich am Schallplatten-Geschäft (unter anderem mit der

Eigenmarke «Top Rank»), kaufte damals die Radiofabrik «Bush», bildete, in den frühen Sechzigern «Murphy» dazu nehmend, die «Rank Bush Murphy Group», um sie 1978 an «Great Universal Stores» (GUS) zu veräußern (1900 gegründetes, lange Zeit weltweit tätiges Versandhandels-Unternehmen für Konsumgüter aller Art – Bekleidung, Möbel und Haushaltswaren ebenso wie Immobilien, Finanz-Dienstleistungen und anderes mehr. Dazu gehörte unter anderem, aus mehreren Bereichen bestehend, die «Argos Retail Group».

«Rank Audio Visual» wurde 1960 geschaffen und vereinte «Bell & Howell» (Projektoren und andere filmtechnische Geräte), Andrew Smith Harkness Ltd. (Projektionswände), H.J. Leak & Co. (Verstärker) sowie Wharfedale Ltd. (Lautsprecher).

Ein (als Zentrum für zeitgenössische Kunst) noch erhaltenes «Rank»-Mühlengebäude in Gateshead

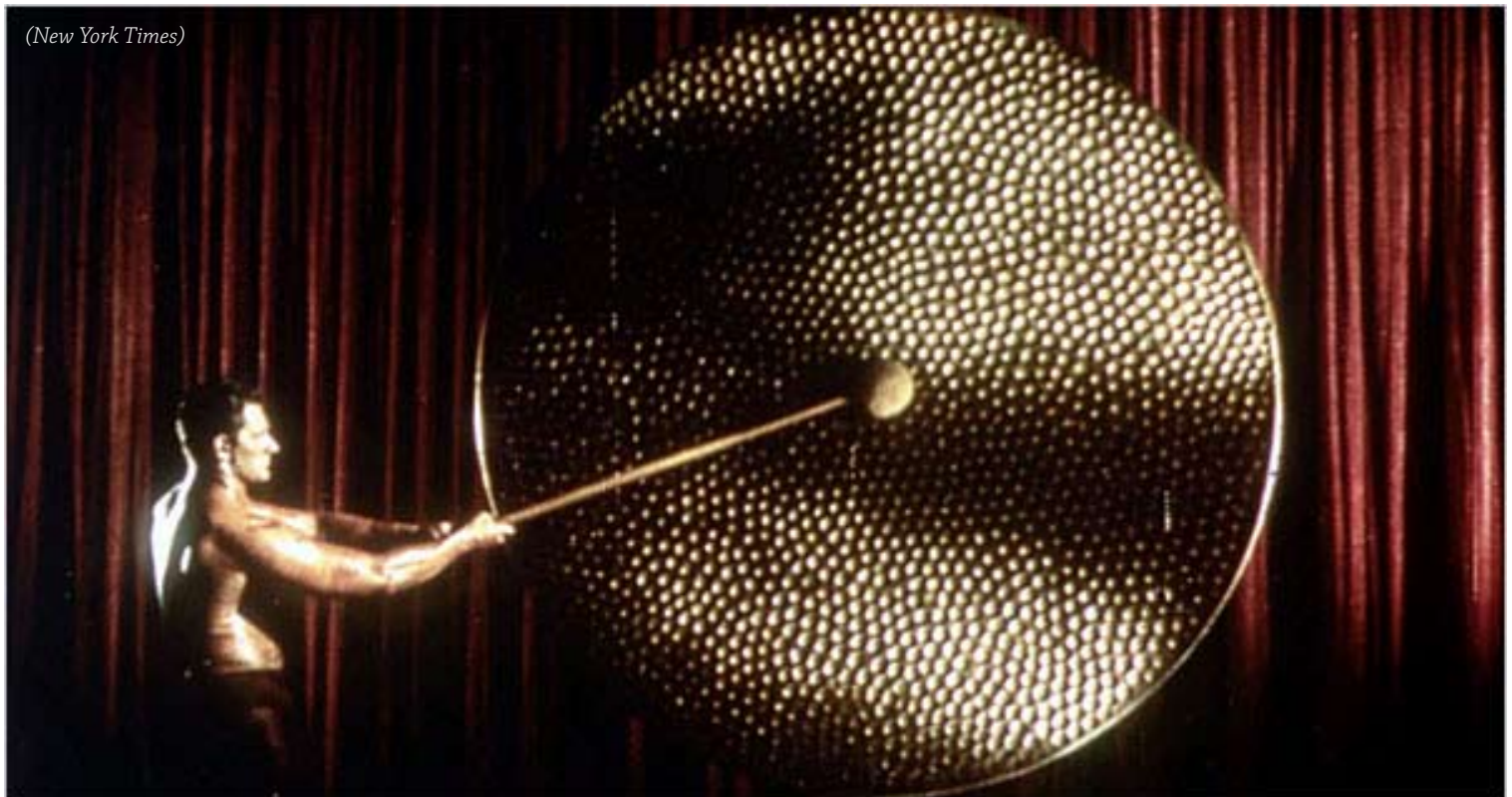
(qwe.wiki)



Rank Spielmarke (Colnect)



(New York Times)



«Rank Total»!

Alles aus einer Hand, vom Film
bis zur 45er-Single-Platte mit der
Titelmelodie, von der Kamera
bis zur Projektionswand, zum
Tonverstärker, zum Lautsprecher!



Auch das – alles «Rank»:

«Bell & Howell», bekannte Entwickler und Hersteller filmtechnischer Geräte
(seit dem Aufkauf der «Gaumont British Picture Corporation»), sowie die
«Andrew Smith Harkness Ltd», spezialisiert auf Projektionswände, die
«Wharfedale»-Lautsprecherfabrik und – für High Fidelity-Verstärker –
die Firma «H. J. Leak & Co. Ltd.»



(Pinterest)



Leak Stereo 70 (Catawiki auctions)

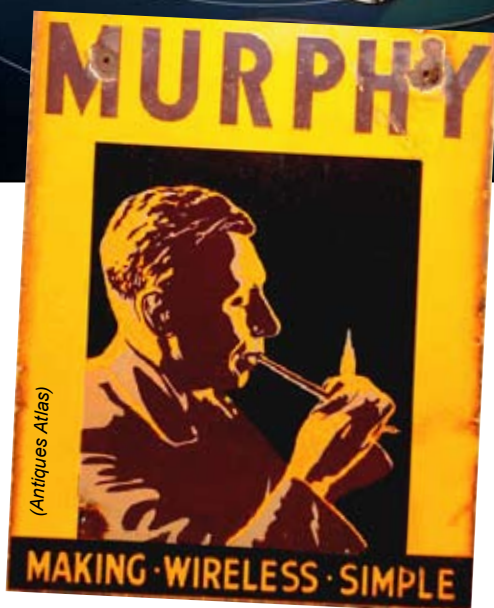
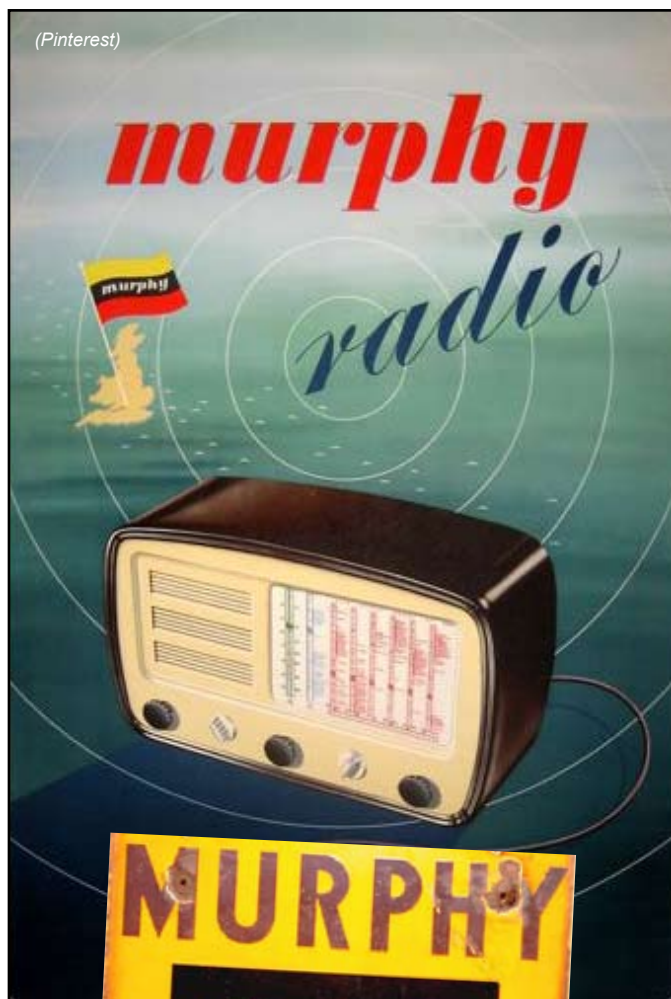


MURPHY ALBA

MURPHY ALBA

«MURPHY RADIO» war eine Fabrik in Grossbritannien, gegründet 1929 von Frank Murphy und E.J. Power, die sich rasch zu einem wichtigen Produzenten von Heimradios mit rund 2000 Mitarbeitenden entfaltete. Während dem Zweiten Weltkrieg war das hier für die Armee entwickelte und produzierte Funkgerät «Wireless Set No. 38» von besonderer Bedeutung. In der Folge konnte sich Murphy auch im kommerziell-militärischen Bereich etablieren, mit dem vorwiegend von der «British Navy» eingesetzten, in verschiedenen Versionen gebauten Empfänger B40. Nach ersten, schon in der Vorkriegszeit erfolgten Schritten wurde das Angebot auch mit Fernsehgeräten ergänzt. Die Firma blieb bis in die 1970er-Jahre im Geschäft.

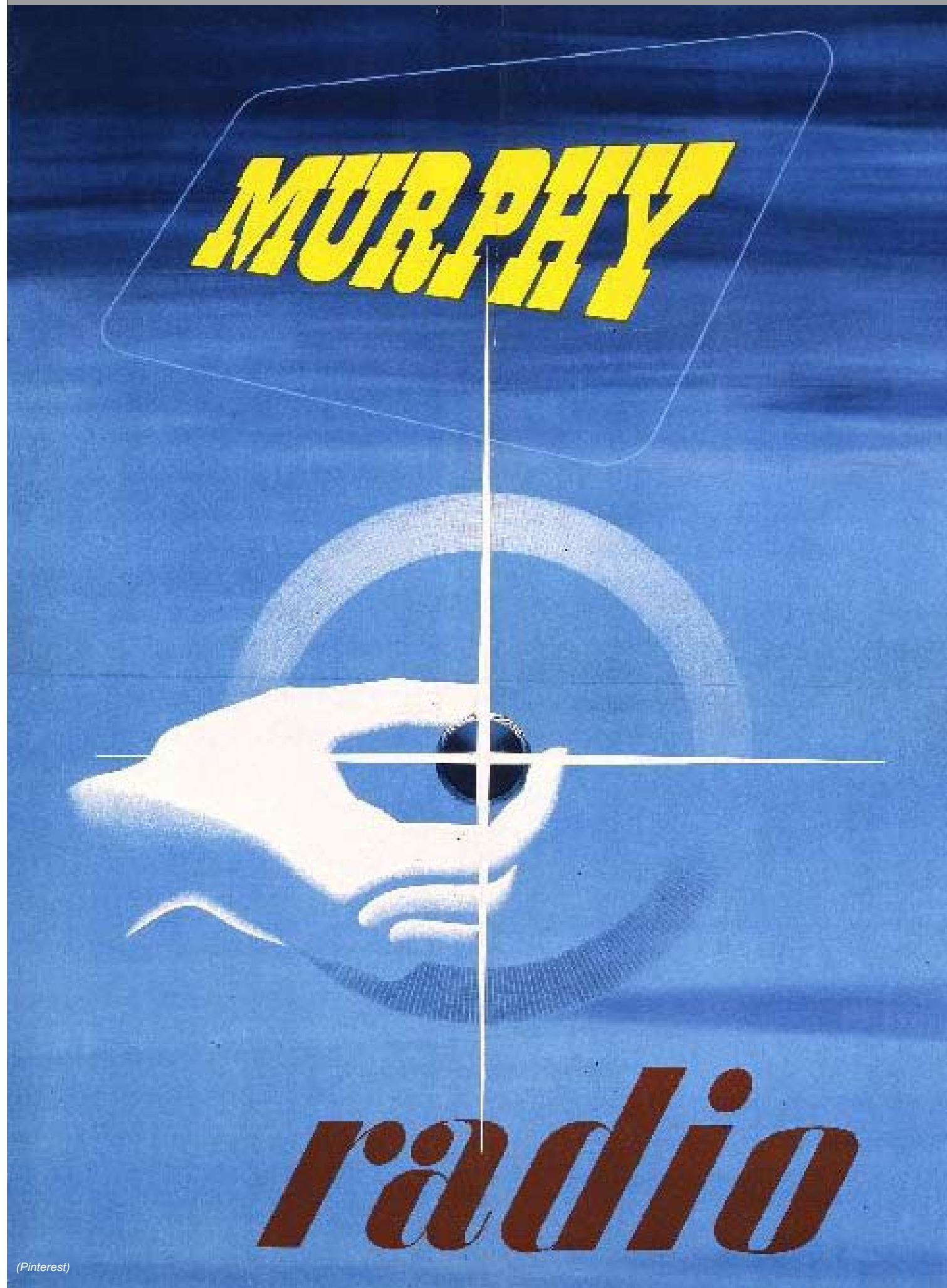
«ALBA» war das eingetragene Warenzeichen für die von Alfred J. Balcombe produzierten Radios und Fernsehgeräte der englischen, 1917 gegründeten Firma, wo man auch Teile oder in Lizenz ganze Apparate für diverse andere Marken fertigte. Sie hat Wichtiges zur Entwicklung der Elektronik-Industrie beigetragen, kam aber 1982 unter Zwangsverwaltung und wurde von «Harris Overseas Ltd.» übernommen. Nach dem Verkauf des Markennamens «Alba» (zusammen mit «Bush») an die «Home Retail Group» – Muttergesellschaft von «Homebase» (USA) und «Argos» (GB) – wurde die vormalige «Alba Group» in «Harvard International» umbenannt. «Alba» steht für eher preisgünstige, «Bush» für anspruchsvollere Geräte einer höheren Klasse.



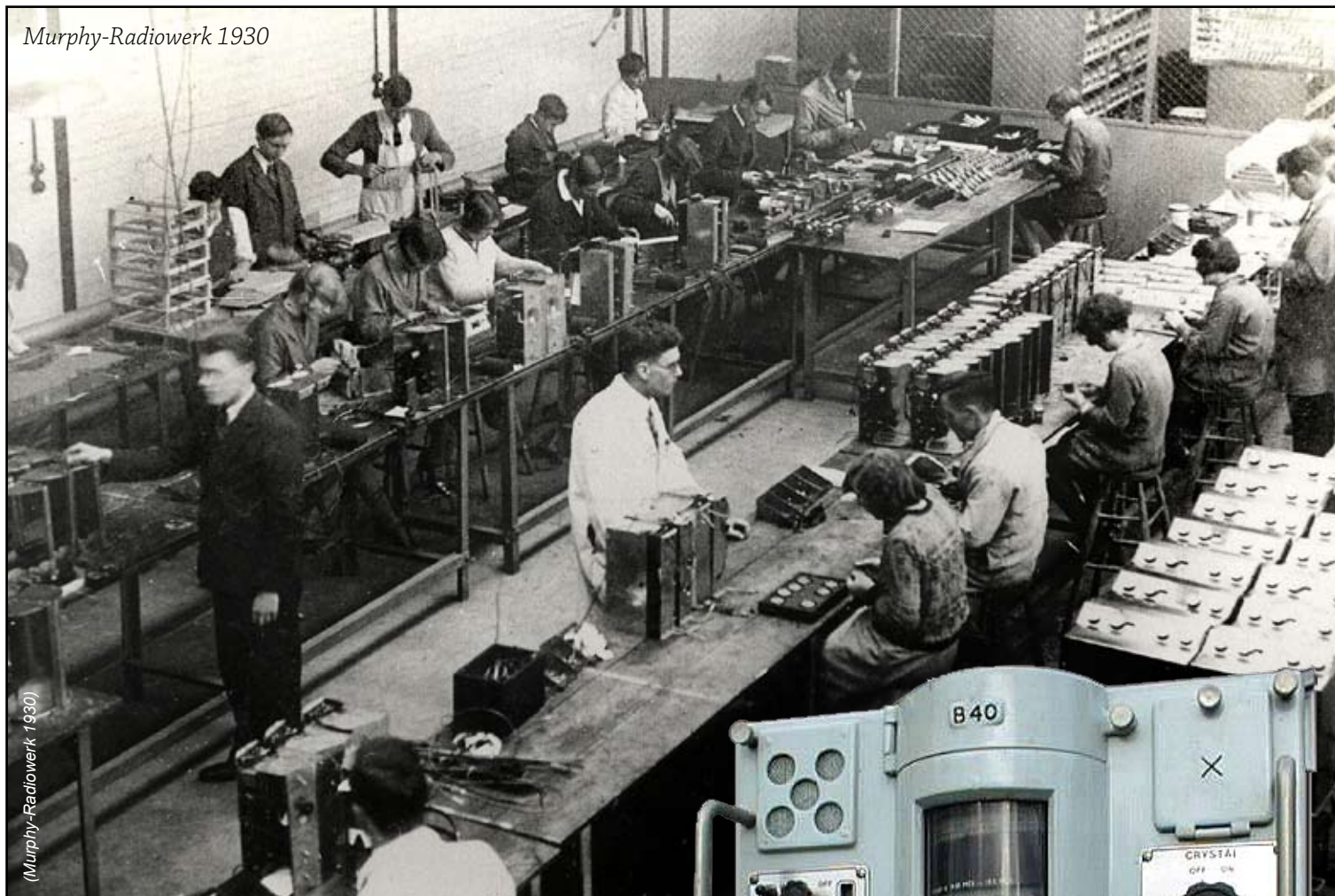
«Making Wireless Simple»
Emaille-Werbeschild mit dem Pfeife
rauchenden Frank Murphy



Alba-Promotion mit Spielkartenset



Murphy-Radiowerk 1930



(Murphy-Radiowerk 1930)

*Murphy B40
U-Boot-Bordempfänger
der British Navy, 1953 - 1956,
wiegt 46 kg*



(Radiomuseum)

*Murphy «Wireless Set No. 38 Mk II»
10 Kilo schweres Armee-Funkgerät
für die Infanterie, 1941*



(Radiomuseum)



*1931, am alljährlichen Sporttag
der Murphy-Belegschaft*

(Welwyn Garden City Library)



*Truppenbesuch bei «Murphy Radio»
während dem Zweiten Weltkrieg,
im Dezember 1942*

(Our Welwyn Garden City)

MODERN HOME

MURPHY RADIO

(murphy-bilia)

YOUR wireless set should not be a "gadget" which only "Father" can work. It should be something which can be used and enjoyed by everybody in the family.

That is why I make it my business to see that all Murphy sets are extremely simple to use, cheap to maintain and always reliable. The constant high standard of reproduction is an outstanding feature of all Murphy sets.

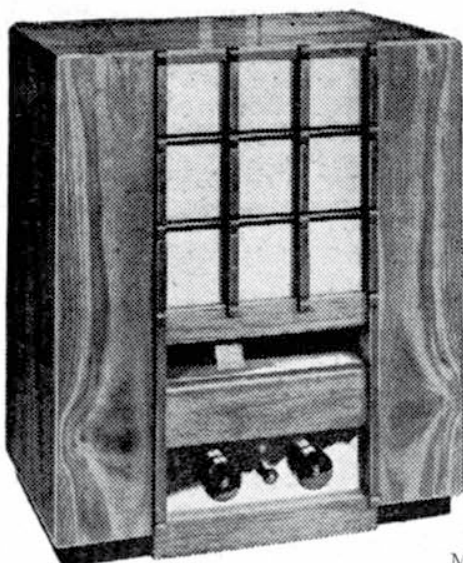
Ask your nearest Murphy dealer for a demonstration.

Frank Murphy

B.Sc., A.M.I.E.E., A.I.Rad.E., Chartered Elect. Engineer.

★★★ I have written a book entitled "Making Wireless Simple," which gives you a simple explanation of how broadcasting works. It also contains brief particulars of Murphy sets. I shall be pleased to send you a free copy on application.

It will help me very much if you will kindly mention the name of this book.



(Murphy-bilia 1)



ALL ELECTRIC

MURPHY 3-VALVE SCREENED GRID ALL MAINS RECEIVER, A.C. MAINS ONLY. (Not usable on D.C. Mains.)

1. Single Tuning Control. 2. Illuminated dial marked in actual wavelengths. 3. Self-contained moving coil loud-speaker with very high standard of reproduction. 4. Walnut cabinet of very distinguished appearance, by one of the leading designers in the cabinet industry.

CASH PRICE (as illustrated) **19 gns.**
Hire Purchase Terms from 39/- deposit.

BATTERY OPERATED

MURPHY 4-VALVE SCREENED GRID PORTABLE.

1. Single Tuning Control. 2. Dial marked in actual wavelengths. 3. Self-contained loud-speaker and batteries. 4. Beautiful Walnut cabinet. 5. No aerial or earth required.

CASH PRICE **17 gns.**
Hire Purchase Terms from 37/- deposit.

MURPHY RADIO LTD., WELWYN GARDEN CITY, HERTS. Tel.: Welwyn Garden 331

MAKING • WIRELESS • SIMPLE

(valve-radio.co.uk)



ALL ELECTRIC TABLE MODEL

MURPHY TYPE A.3. Table Model—3-valve Screened Grid All-Mains Receiver. (For A.C. Mains only.) SINGLE TUNING CONTROL. DIAL MARKED IN WAVELENGTHS. Two other controls—wavelength switch and volume control. Tuning dial illuminated. Self-contained moving coil loudspeaker with excellent quality of reproduction. Walnut cabinet of very distinguished appearance, by one of the leading designers in the Cabinet Industry.

Size 18½" high by 16" wide by 10" deep. **17 GUINEAS** Cash Price

Complete, including Royalties.

Hire Purchase Terms available.

BATTERY OPERATED PORTABLE.

MURPHY TYPE B.4.—4-valve Screened Grid Receiver. SINGLE TUNING CONTROL. DIAL MARKED IN WAVELENGTHS. Additional controls—wave-change switch, reaction and volume controls. No aerial or earth required. Self-contained loudspeaker. Beautiful polished walnut cabinet of new design by one of the leading men in the cabinet industry. Fitted with gramophone jack, external loudspeaker jack, external aerial and earth sockets. Size 17" high by 15" wide by 9½" deep. Complete with Turntable and Royalties. **15 GUINEAS** Cash Price

Hire Purchase Terms Available.



ALL ELECTRIC PEDESTAL

MURPHY TYPE A.3. Pedestal Model—3-valve Screened Grid All-Mains Receiver. (A.C. Mains only.) SINGLE TUNING CONTROL. DIAL MARKED IN WAVELENGTHS. Two other controls—wavelength switch and volume control. Tuning Dial illuminated. Self-contained moving coil loudspeaker with excellent quality of reproduction. Walnut pedestal cabinet by the designer who produced the other Murphy Cabinets. Fitted with gramophone jack. Size: 3' 8½" high x 17½" wide x 10½" deep. **19 GUINEAS** Cash Price

Complete, including Royalties.

Hire Purchase Terms available.



MURPHY sets are made with the aim in view of giving simple, reliable radio reception as near perfect as possible. The excellent quality of reproduction of these sets is immediately apparent. Many people have said that it is easily the best they have ever heard. But do not be misled by this. There is no such thing as perfect reproduction. Scientifically we are not perfect yet, although for purity of reproduction these are perhaps better than most other sets. Murphy sets are designed specially to keep the upkeep cost on batteries or electricity to an absolute minimum. You should see and hear them for yourself to judge their undoubted value for money.

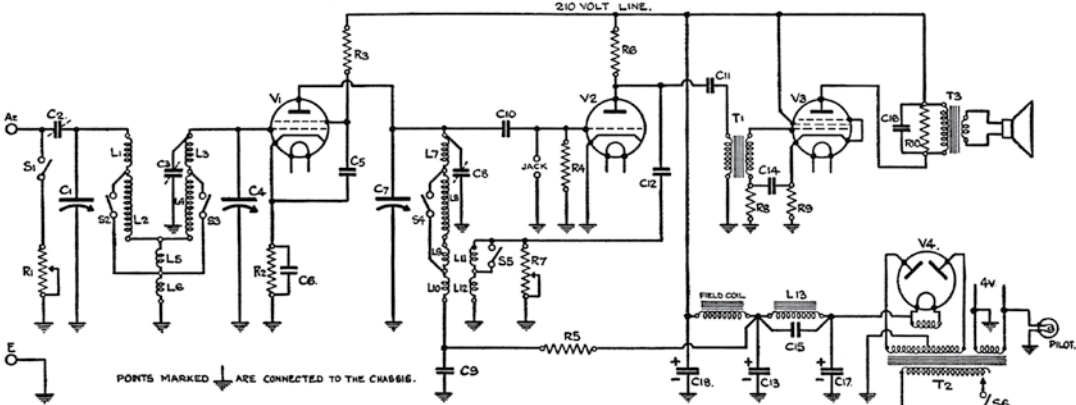
MURPHY • RADIO



Es fällt auf, wie sehr sich die Murphy-Radios äusserlich vom sonst Gewohnten distanzieren; dafür waren (unter anderen) mit R.D. Russell und E. Minns anerkannte Industrie-Designer am Werk – beide sind mit ihren Kreationen (nicht nur Radiogehäuse!) in Broadway (Worcestershire) im «Gordon Russel Design Museum» verewigt.



Murphy A3A, 1932
(WorthPoint)



VALUES AND FUNCTIONS OF COMPONENTS										RESISTANCE OF TRANSFORMER WINDINGS TYPE T2.			
CONDENSERS		RESISTANCES		INDUCTANCES		VALVES		SWITCHES		WINDING.			
NO.	VALUE	NO.	VALUE	NO.	VALUE	NO.	FUNCTION	NO.	FUNCTION	50~ 200V	50~ 100V	25~ 200V.	
C1	500-0005	C4	0.5 MFD.	R1	500.0 Ω	L1	4-8	V1	R.F.	200V 65 Ω	100V 16 Ω	200V 73 Ω	
C2	500-0005	C5	0.1 μ FD-4MFD	R2	100.0 Ω	L2	21	V2	DETECTOR	220V 70 Ω	120V 18 Ω	220V 80 Ω	
C3	500-0005	C6	0.1 MFD	R3	0.5 M Ω	L3	4-8	V3	POWER	240V 80 Ω		240V 82 Ω	
C4	500-0005	C7	4 MFD	R4	1 M Ω	L4	21	V4	RECTIFIER				
C5	0.15 MFD.	C8	8 MFD.	R5	0.5 M Ω	L5	31	S1	" - S.W.				
C6	0.15 MFD			R6	15,000 Ω	L6	0.1	S2	" - S.W.				
C7	500-0005			R7	200.0 Ω	L7	4-8	S3	" - S.W.				
C8	500-0005			R8	50,000 Ω	L8	21	S4	" - S.W.				
C9	1 MFD.			R9	200.0 Ω	L9	0.2	S5	" - S.W.				
C10	0.002 MFD.			R10	25,000 Ω	L10	1-4	S6	" - ON.				
C11	0.15 MFD.					L11	0.7						
C12	0.005 MFD.					L12	455.						
C13	4 MFD.					L13							
T1. PRIMARY 1100 Ω . SECONDARY 3000 Ω .										SPEECH COIL 1-75 Ω .			
T2. SEE ADJOINING TABLE.										FIELD COIL 2050 Ω .			
T3. PRIMARY 165 Ω . SECONDARY 0-14 Ω .													

(valve-radio.co.uk)

*Murphy 146, 1949
Design: R.D. Russell
(Pinterest)*



*«Old Murphy 8 Band Radio»,
ca. 1958 (?)
(Amazon.com)*



*Murphy A122, 1947
Desgn: E. Minns
(richardsradios.co.uk)*





Murphy B31 , 1937
Design: R.D. Russell
(Twitter)

Murphy A124, 1948
(Science Museum Collection)



Murphy U128, 1948
(richardsradios.co.uk)





Murphy RD48 «Melina», 1971(?),
Murphy India Ltd.
(Radiomuseum)

MURPHY B868
(PicClick)



Murphy BA228, 1954
Batterie- und Netzbetrieb
(Radiomuseum)



Murphy B385, 1959
(Radiomuseum/WorthPoint)



ALBA
Radio of Quality

Write for details of full export range and prices to
A. J. BALCOMBE LTD. 52-58 TABERNACLE STREET, LONDON, E.C.2.
STAND No. G.53 (OLYMPIA)

(Graces Guide)



↑
 Alba-Werbung, 1949
 mit Hinweis auf die Londoner Fachmesse
 «Radiolympia» (welche seit 1926 jährlich
 stattfand und nur während den Kriegsjahren
 1939 bis 1945 ausblieb).

Ort der Messe war «Olympia», die 1886 eröffnete
 Ausstellungshalle – damals Grossbritannien's
 grösstes, aus Stahl und Glas errichtetes Gebäude.

←
 Alba 3811, 1950
 (Radiomuseum)

Alba 3211, 1955
(Radiomuseum)



Alba 472, 1946/47
(Radiomuseum)



Alba C112 «Midget», 1947
(Radiomuseum)





(Sound Aid)

Alba 707, 1952
Radio-/Grammokoffer
für Batterie- und Netzbetrieb
(Plattenspieler mit Federwerkmotor).
Empfängt Mittel- und Langwellen.
Plattenspieler 78 rpm mit
«Fast-Slow»-Regler.



(YouTube)



(Sound Aid)



(Sound Aid)



(The Saleroom)

Alba Vierspur-Bandgerät R17, um 1963
(The Saleroom)

Alba «Starflight 243»
(Radiomuseum)



Alba «Sprite 55»
(Radiomuseum)



Alba Weckradio CCD216
mit UKW und DAB
(Shopping.com UK)



Alba DAB-Radio
(eBay)



NEW ALBA T/V

HIGHEST QUALITY AT TODAY'S PRICES

Model T304

17" TABLE MODEL T304 **74 GNS.**
 17" CONSOLE MODEL T494 **88 GNS.**
 DE LUXE MODEL T504 (with full length doors) **99 GNS.**

For technical achievement, attractive appearance and a realistic price level Alba have always set a standard. This year is no exception and the supreme value offered in T/V is well supported by equal value in radio, radiograms and portables to attract the widest possible public.

De luxe Model T504

Model T494

WE SHALL BE AT THE RADIO SHOW
EARLS COURT SEPT. 2-12

Hearty welcome to Stand 101. Come and see the full range of Radio and T/V.

A. J. BALCOMBE LTD.
 52-58 Tabernacle Street, London, E.C.2

LATEST ALBA RADIO

PORTABLE RADIOGRAM
 Model 208 (3 speed)
 A special ultra-mini model. Superior, quality and reliable. Battery 3 speed. Gram. 100-110 volts and 200-250 volts AC.
33 GNS.
 AC/DC BATTERY Model 1707 (single speed) **28 GNS.**
 12V/207 (over speed) **30 GNS.** (Battery extra)

AC/DC BATTERY PORTABLE RADIO
 Combining good looks and outstanding performance. Care in price and service.
 Model 101 (over speed) **17 GNS.** (Battery extra)

TABLE RADIO RECEIVER
 5-valve superhet 3 woodwards. Fashionable modern style walnut cabinet.
 Model 1841 AC **21 GNS.**
 Model 1842 AC/DC **22 GNS.**

RADIOGRAMS
 Big sale as well as little sets—Alba builds the best! There are two 'gram bell radios.
 126931 (Right) with 3-speed gram. upl. **64 GNS.**
 6743 AC (Left) Single speed unit **58 GNS.**
 176941 as above but with 3-speed unit **64 GNS.**
 126942 AC/DC a universal 3-speed gram. **70 GNS.**

(Graces Guide)

SIEMENS Bros.

Nach der erfolgreichen Gründung (1847) der «Telegraphenbauanstalt» von Werner Siemens und Johann Georg Halske (Siemens & Halske) eröffnete Werners Bruder Wilhelm in London eine Repräsentanz, welche – wie auch die Filiale in St. Petersburg – dem Unternehmen wichtige Aufträge «zuschancen» konnte, allerdings nicht ohne Risiko. So war die 1864 missratene Verlegung eines Seekabels durch das Mittelmeehr

ein herber Verlust, worauf Halske, solchen «Abenteuern» abhold, die Trennung von London verlangte. Und so kam es, dass die Brüder Wilhelm und Carl 1858 das Zweigbüro miteinander zur eigenständigen Firma «Siemens Brothers» umwandelten, wobei aber die Differenzen mit Halske nicht beseitigt waren – er zog sich 1867, nach zwanzig Jahren aus der Firma zurück.

SIEMENS
“WOTAN”
AND
“TANTALUM”
ELECTRIC LAMPS
ARE AS EASY TO SELL
AS THEY ARE TO BUY.
GREAT STRENGTH,
UNFAILING BRILLIANCE,
LONG LIFE
ARE QUALITIES WHICH HAVE MADE THEM
SELL!!

1912 (Graces Guide)

SIEMENS BROTHERS DYNAMO WORKS LIMITED
Head Office:
100, Abchurch Lane, LONDON, E.C. 4.
Telephone: 4000, 4001, 4002, 4003, 4004, 4005, 4006, 4007, 4008, 4009, 4010, 4011, 4012, 4013, 4014, 4015, 4016, 4017, 4018, 4019, 4020, 4021, 4022, 4023, 4024, 4025, 4026, 4027, 4028, 4029, 4030, 4031, 4032, 4033, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4039, 4040, 4041, 4042, 4043, 4044, 4045, 4046, 4047, 4048, 4049, 4050, 4051, 4052, 4053, 4054, 4055, 4056, 4057, 4058, 4059, 4060, 4061, 4062, 4063, 4064, 4065, 4066, 4067, 4068, 4069, 4070, 4071, 4072, 4073, 4074, 4075, 4076, 4077, 4078, 4079, 4080, 4081, 4082, 4083, 4084, 4085, 4086, 4087, 4088, 4089, 4090, 4091, 4092, 4093, 4094, 4095, 4096, 4097, 4098, 4099, 4100, 4101, 4102, 4103, 4104, 4105, 4106, 4107, 4108, 4109, 4110, 4111, 4112, 4113, 4114, 4115, 4116, 4117, 4118, 4119, 4120, 4121, 4122, 4123, 4124, 4125, 4126, 4127, 4128, 4129, 4130, 4131, 4132, 4133, 4134, 4135, 4136, 4137, 4138, 4139, 4140, 4141, 4142, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155, 4156, 4157, 4158, 4159, 4160, 4161, 4162, 4163, 4164, 4165, 4166, 4167, 4168, 4169, 4170, 4171, 4172, 4173, 4174, 4175, 4176, 4177, 4178, 4179, 4180, 4181, 4182, 4183, 4184, 4185, 4186, 4187, 4188, 4189, 4190, 4191, 4192, 4193, 4194, 4195, 4196, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4203, 4204, 4205, 4206, 4207, 4208, 4209, 4210, 4211, 4212, 4213, 4214, 4215, 4216, 4217, 4218, 4219, 4220, 4221, 4222, 4223, 4224, 4225, 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 4231, 4232, 4233, 4234, 4235, 4236, 4237, 4238, 4239, 4240, 4241, 4242, 4243, 4244, 4245, 4246, 4247, 4248, 4249, 4250, 4251, 4252, 4253, 4254, 4255, 4256, 4257, 4258, 4259, 4260, 4261, 4262, 4263, 4264, 4265, 4266, 4267, 4268, 4269, 4270, 4271, 4272, 4273, 4274, 4275, 4276, 4277, 4278, 4279, 4280, 4281, 4282, 4283, 4284, 4285, 4286, 4287, 4288, 4289, 4290, 4291, 4292, 4293, 4294, 4295, 4296, 4297, 4298, 4299, 4300, 4301, 4302, 4303, 4304, 4305, 4306, 4307, 4308, 4309, 4310, 4311, 4312, 4313, 4314, 4315, 4316, 4317, 4318, 4319, 4320, 4321, 4322, 4323, 4324, 4325, 4326, 4327, 4328, 4329, 4330, 4331, 4332, 4333, 4334, 4335, 4336, 4337, 4338, 4339, 4340, 4341, 4342, 4343, 4344, 4345, 4346, 4347, 4348, 4349, 4350, 4351, 4352, 4353, 4354, 4355, 4356, 4357, 4358, 4359, 4360, 4361, 4362, 4363, 4364, 4365, 4366, 4367, 4368, 4369, 4370, 4371, 4372, 4373, 4374, 4375, 4376, 4377, 4378, 4379, 4380, 4381, 4382, 4383, 4384, 4385, 4386, 4387, 4388, 4389, 4390, 4391, 4392, 4393, 4394, 4395, 4396, 4397, 4398, 4399, 4400, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406, 4407, 4408, 4409, 4410, 4411, 4412, 4413, 4414, 4415, 4416, 4417, 4418, 4419, 4420, 4421, 4422, 4423, 4424, 4425, 4426, 4427, 4428, 4429, 4430, 4431, 4432, 4433, 4434, 4435, 4436, 4437, 4438, 4439, 4440, 4441, 4442, 4443, 4444, 4445, 4446, 4447, 4448, 4449, 4450, 4451, 4452, 4453, 4454, 4455, 4456, 4457, 4458, 4459, 4460, 4461, 4462, 4463, 4464, 4465, 4466, 4467, 4468, 4469, 4470, 4471, 4472, 4473, 4474, 4475, 4476, 4477, 4478, 4479, 4480, 4481, 4482, 4483, 4484, 4485, 4486, 4487, 4488, 4489, 4490, 4491, 4492, 4493, 4494, 4495, 4496, 4497, 4498, 4499, 4500, 4501, 4502, 4503, 4504, 4505, 4506, 4507, 4508, 4509, 4510, 4511, 4512, 4513, 4514, 4515, 4516, 4517, 4518, 4519, 4520, 4521, 4522, 4523, 4524, 4525, 4526, 4527, 4528, 4529, 4530, 4531, 4532, 4533, 4534, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540, 4541, 4542, 4543, 4544, 4545, 4546, 4547, 4548, 4549, 4550, 4551, 4552, 4553, 4554, 4555, 4556, 4557, 4558, 4559, 4560, 4561, 4562, 4563, 4564, 4565, 4566, 4567, 4568, 4569, 4570, 4571, 4572, 4573, 4574, 4575, 4576, 4577, 4578, 4579, 4580, 4581, 4582, 4583, 4584, 4585, 4586, 4587, 4588, 4589, 4590, 4591, 4592, 4593, 4594, 4595, 4596, 4597, 4598, 4599, 4600, 4601, 4602, 4603, 4604, 4605, 4606, 4607, 4608, 4609, 4610, 4611, 4612, 4613, 4614, 4615, 4616, 4617, 4618, 4619, 4620, 4621, 4622, 4623, 4624, 4625, 4626, 4627, 4628, 4629, 4630, 4631, 4632, 4633, 4634, 4635, 4636, 4637, 4638, 4639, 4640, 4641, 4642, 4643, 4644, 4645, 4646, 4647, 4648, 4649, 4650, 4651, 4652, 4653, 4654, 4655, 4656, 4657, 4658, 4659, 4660, 4661, 4662, 4663, 4664, 4665, 4666, 4667, 4668, 4669, 4670, 4671, 4672, 4673, 4674, 4675, 4676, 4677, 4678, 4679, 4680, 4681, 4682, 4683, 4684, 4685, 4686, 4687, 4688, 4689, 4690, 4691, 4692, 4693, 4694, 4695, 4696, 4697, 4698, 4699, 4700, 4701, 4702, 4703, 4704, 4705, 4706, 4707, 4708, 4709, 4710, 4711, 4712, 4713, 4714, 4715, 4716, 4717, 4718, 4719, 4720, 4721, 4722, 4723, 4724, 4725, 4726, 4727, 4728, 4729, 4730, 4731, 4732, 4733, 4734, 4735, 4736, 4737, 4738, 4739, 4740, 4741, 4742, 4743, 4744, 4745, 4746, 4747, 4748, 4749, 4750, 4751, 4752, 4753, 4754, 4755, 4756, 4757, 4758, 4759, 4760, 4761, 4762, 4763, 4764, 4765, 4766, 4767, 4768, 4769, 4770, 4771, 4772, 4773, 4774, 4775, 4776, 4777, 4778, 4779, 4780, 4781, 4782, 4783, 4784, 4785, 4786, 4787, 4788, 4789, 4790, 4791, 4792, 4793, 4794, 4795, 4796, 4797, 4798, 4799, 4800, 4801, 4802, 4803, 4804, 4805, 4806, 4807, 4808, 4809, 4810, 4811, 4812, 4813, 4814, 4815, 4816, 4817, 4818, 4819, 4820, 4821, 4822, 4823, 4824, 4825, 4826, 4827, 4828, 4829, 4830, 4831, 4832, 4833, 4834, 4835, 4836, 4837, 4838, 4839, 4840, 4841, 4842, 4843, 4844, 4845, 4846, 4847, 4848, 4849, 4850, 4851, 4852, 4853, 4854, 4855, 4856, 4857, 4858, 4859, 4860, 4861, 4862, 4863, 4864, 4865, 4866, 4867, 4868, 4869, 4870, 4871, 4872, 4873, 4874, 4875, 4876, 4877, 4878, 4879, 4880, 4881, 4882, 4883, 4884, 4885, 4886, 4887, 4888, 4889, 4890, 4891, 4892, 4893, 4894, 4895, 4896, 4897, 4898, 4899, 4900, 4901, 4902, 4903, 4904, 4905, 4906, 4907, 4908, 4909, 4910, 4911, 4912, 4913, 4914, 4915, 4916, 4917, 4918, 4919, 4920, 4921, 4922, 4923, 4924, 4925, 4926, 4927, 4928, 4929, 4930, 4931, 4932, 4933, 4934, 4935, 4936, 4937, 4938, 4939, 4940, 4941, 4942, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 4948, 4949, 4950, 4951, 4952, 4953, 4954, 4955, 4956, 4957, 4958, 4959, 4960, 4961, 4962, 4963, 4964, 4965, 4966, 4967, 4968, 4969, 4970, 4971, 4972, 4973, 4974, 4975, 4976, 4977, 4978, 4979, 4980, 4981, 4982, 4983, 4984, 4985, 4986, 4987, 4988, 4989, 4990, 4991, 4992, 4993, 4994, 4995, 4996, 4997, 4998, 4999, 5000, 5001, 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010, 5011, 5012, 5013, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018, 5019, 5020, 5021, 5022, 5023, 5024, 5025, 5026, 5027, 5028, 5029, 5030, 5031, 5032, 5033, 5034, 5035, 5036, 5037, 5038, 5039, 5040, 5041, 5042, 5043, 5044, 5045, 5046, 5047, 5048, 5049, 5050, 5051, 5052, 5053, 5054, 5055, 5056, 5057, 5058, 5059, 5060, 5061, 5062, 5063, 5064, 5065, 5066, 5067, 5068, 5069, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075, 5076, 5077, 5078, 5079, 5080, 5081, 5082, 5083, 5084, 5085, 5086, 5087, 5088, 5089, 5090, 5091, 5092, 5093, 5094, 5095, 5096, 5097, 5098, 5099, 5100, 5101, 5102, 5103, 5104, 5105, 5106, 5107, 5108, 5109, 5110, 5111, 5112, 5113, 5114, 5115, 5116, 5117, 5118, 5119, 5120, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136, 5137, 5138, 5139, 5140, 5141, 5142, 5143, 5144, 5145, 5146, 5147, 5148, 5149, 5150, 5151, 5152, 5153, 5154, 5155, 5156, 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162, 5163, 5164, 5165, 5166, 5167, 5168, 5169, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174, 5175, 5176, 5177, 5178, 5179, 5180, 5181, 5182, 5183, 5184, 5185, 5186, 5187, 5188, 5189, 5190, 5191, 5192, 5193, 5194, 5195, 5196, 5197, 5198, 5199, 5200, 5201, 5202, 5203, 5204, 5205, 5206, 5207, 5208, 5209, 5210, 5211, 5212, 5213, 5214, 5215, 5216, 5217, 5218, 5219, 5220, 5221, 5222, 5223, 5224, 5225, 5226, 5227, 5228, 5229, 5230, 5231, 5232, 5233, 5234, 5235, 5236, 5237, 5238, 5239, 5240, 5241, 5242, 5243, 5244, 5245, 5246, 5247, 5248, 5249, 5250, 5251, 5252, 5253, 5254, 5255, 5256, 5257, 5258, 5259, 5260, 5261, 5262, 5263, 5264, 5265, 5266, 5267, 5268, 5269, 5270, 5271, 5272, 5273, 5274, 5275, 5276, 5277, 5278, 5279, 5280, 5281, 5282, 5283, 5284, 5285, 5286, 5287, 5288, 5289, 5290, 5291, 5292, 5293, 5294, 5295, 5296, 5297, 5298, 5299, 5300, 5301, 5302, 5303, 5304, 5305, 5306, 5307, 5308, 5309, 5310, 5311, 5312, 5313, 5314, 5315, 5316, 5317, 5318, 5319, 5320, 5321, 5322, 5323, 5324, 5325, 5326, 5327, 5328, 5329, 5330, 5331, 5332, 5333, 5334, 5335, 5336, 5337, 5338, 5339, 5340, 5341, 5342, 5343, 5344, 5345, 5346, 5347, 5348, 5349, 5350, 5351, 5352, 5353, 5354, 5355, 5356, 5357, 5358, 5359, 5360, 5361, 5362, 5363, 5364, 5365, 5366, 5367, 5368, 5369, 5370, 5371, 5372, 5373, 5374, 5375, 5376, 5377, 5378, 5379, 5380, 5381, 5382, 5383, 5384, 5385, 5386, 5387, 5388, 5389, 5390, 5391, 5392, 5393, 5394, 5395, 5396, 5397, 5398, 5399, 5400, 5401, 5402, 5403, 5404, 5405, 5406, 5407, 5408, 5409, 5410, 5411, 5412, 5413, 5414, 5415, 5416, 5417, 5418, 5419, 5420, 5421, 5422, 5423, 5424, 5425, 5426, 5427, 5428, 5429, 5430, 5431, 5432, 5433, 5434, 5435, 5436, 5437, 5438, 5439, 5440, 5441, 5442, 5443, 5444, 5445, 5446, 5447, 5448, 5449, 5450, 5451, 5452, 5453, 5454, 5455, 5456, 5457, 5458, 5459, 5460, 5461, 5462, 5463, 5464, 5465, 5466, 5467, 5468, 5469, 5470, 5471, 5472, 5473, 5474, 5475, 5476, 5477, 5478, 5479, 5480, 5481, 5482, 5483, 5484, 5485, 5486, 5487, 5488, 5489, 5490, 5491, 5492, 5493, 5494, 5495, 5496, 5497, 5498, 5499, 5500, 5501, 5502, 5503, 5504, 5505, 5506, 5507, 5508, 5509, 5510, 5511, 5512, 5513, 5514, 5515, 5516, 5517, 5518, 5519, 5520, 5521, 5522, 5523, 5524, 5525, 5526, 5527, 5528, 5529, 5530, 5531, 5532, 5533, 5534, 5535, 5536, 5537, 5538, 5539, 5540, 5541, 5542, 5543, 5544, 5545, 5546, 5547, 5548, 5549, 5550, 5551, 5552, 5553, 5554, 5555, 5556, 5557, 5558, 5559, 5560, 5561, 5562, 5563, 5564, 5565, 5566, 5567, 5568, 5569, 5570, 5571, 5572, 5573, 5574, 5575, 5576, 5577, 5578, 5579, 5580, 5581, 5582, 5583, 5584, 5585, 5586, 5587, 5588, 5589, 5590, 5591, 5592, 5593, 5594, 5595, 5596, 5597, 5598, 5599, 5600, 5601, 5602, 5603, 5604, 5605, 5606, 5607, 5608, 5609, 5610, 5611, 5612, 5613, 5614, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5620, 5621, 5622, 5623, 5624, 5625, 5626, 5627, 5628, 5629, 5630, 5631, 5632, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 5639, 5640, 5641, 5642, 5643, 5644, 5645, 5646, 5647, 5648, 5649, 5650, 5651, 5652, 5653, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658, 5659, 5660, 5661, 5662, 5663, 5664, 5665, 5666, 5667, 5668, 5669, 5670, 5671, 5672, 5673, 5674, 5675, 5676, 5677, 5678, 5679, 5680, 5681, 5682, 5683, 5684, 5685, 5686, 5687, 5688, 5689, 5690, 5691, 5692, 5693, 5694, 5695, 5696, 5697, 5698, 5699, 5700, 5701, 5702, 5703, 5704, 5705, 5706, 5707, 5708, 5709, 5710, 5711, 5712, 5713, 5714, 5715, 5716, 5717, 5718, 5719, 5720, 5721, 5722, 5723, 5724, 5725, 5726, 5727, 5728, 5729, 5730, 5731, 5732, 5733, 5734, 5735, 5736, 5737, 5738, 5739, 5740, 5741, 5742, 5743, 5744, 5745, 5746, 5747, 5748, 5749, 5750, 5751, 5752, 5753, 5754, 5755, 5756, 5757, 5758, 5759, 5760, 5761, 5762, 5763, 5764, 5765, 5766, 5767, 5768, 5769, 5770, 5771, 5772, 5773, 5774, 5775, 5776, 5777, 5778, 5779, 5780, 5781, 5782, 5783, 5784, 5785, 5786, 5787, 5788, 5789, 5790, 5791, 5792, 5793, 5794, 5795, 5796, 5797, 5798, 5799, 5800, 5801, 5802, 5803, 5804, 5805, 5806, 5807, 5808, 5809, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 5840, 5841, 5842, 5843, 5844, 5845, 5846, 5847, 5848, 5849, 5850, 5851, 5852, 5853, 5854, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5861, 5862, 5863, 5864, 5865, 5866, 5867, 5868, 5869, 5870, 5871, 5872, 5873, 5874, 5875, 5876, 5877, 5878, 5879, 5880, 5881, 5882, 5883, 5884, 5885, 5886, 5887, 5888, 5889, 5890, 5891, 5892, 5893, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899, 5900, 5901, 5902, 5903, 5904, 5905, 5906, 5907, 5908, 5909, 5910, 5911, 5912, 5913, 5914, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919, 5920, 5921, 5922, 5923, 5924, 5925, 5926, 5927, 5928, 5929, 5930, 5931, 5932, 5933, 5934, 5935, 5936, 5937, 5938, 5939, 5940, 5941, 5942, 5943, 5944, 5945, 5946, 5947, 5948, 5949, 5950, 5951, 5952, 5953, 5954, 5955, 5956, 5957, 5958, 5959, 5960, 5961, 5962, 5963, 5964, 5965, 5966, 5967, 5968, 5969, 5970, 5971, 5972, 5973, 5974, 5975, 5976, 5977, 5978, 5

'TANTALUM'

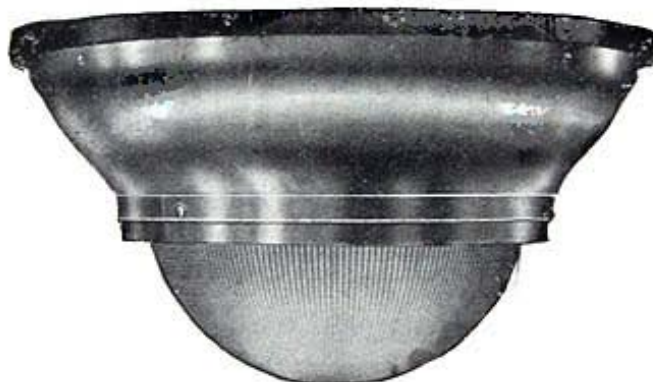
LAMP FITTINGS.



"TANTALUM"
SPHERES.
For powerful
illumination.

S 2028
Price, complete, 53/6
12 in. Sphere.

CEILING FITTINGS.
For general interior lighting.
12 in. diameter.



S 2038
Price, complete, 62/-

ARTISTIC AND EFFECTIVE
COMBINATION OF
HOLOPHANE GLASSWARE.

New Price Sheet 26 A just issued.

Prices quoted are for fittings, in Polished Brass Finish,
EXCLUSIVE of Lamps.

'TANTALUM'
REFLECTOR
BOWLS.
12 in. diam.



S 2030
Price, complete, 33/6

SIEMENS BROTHERS DYNAMO WORKS LTD.,

LONDON,
LEEDS,
MANCHESTER
CAWNPORE,

BIRMINGHAM,
NEWCASTLE,
SHEFFIELD,
PENANG,

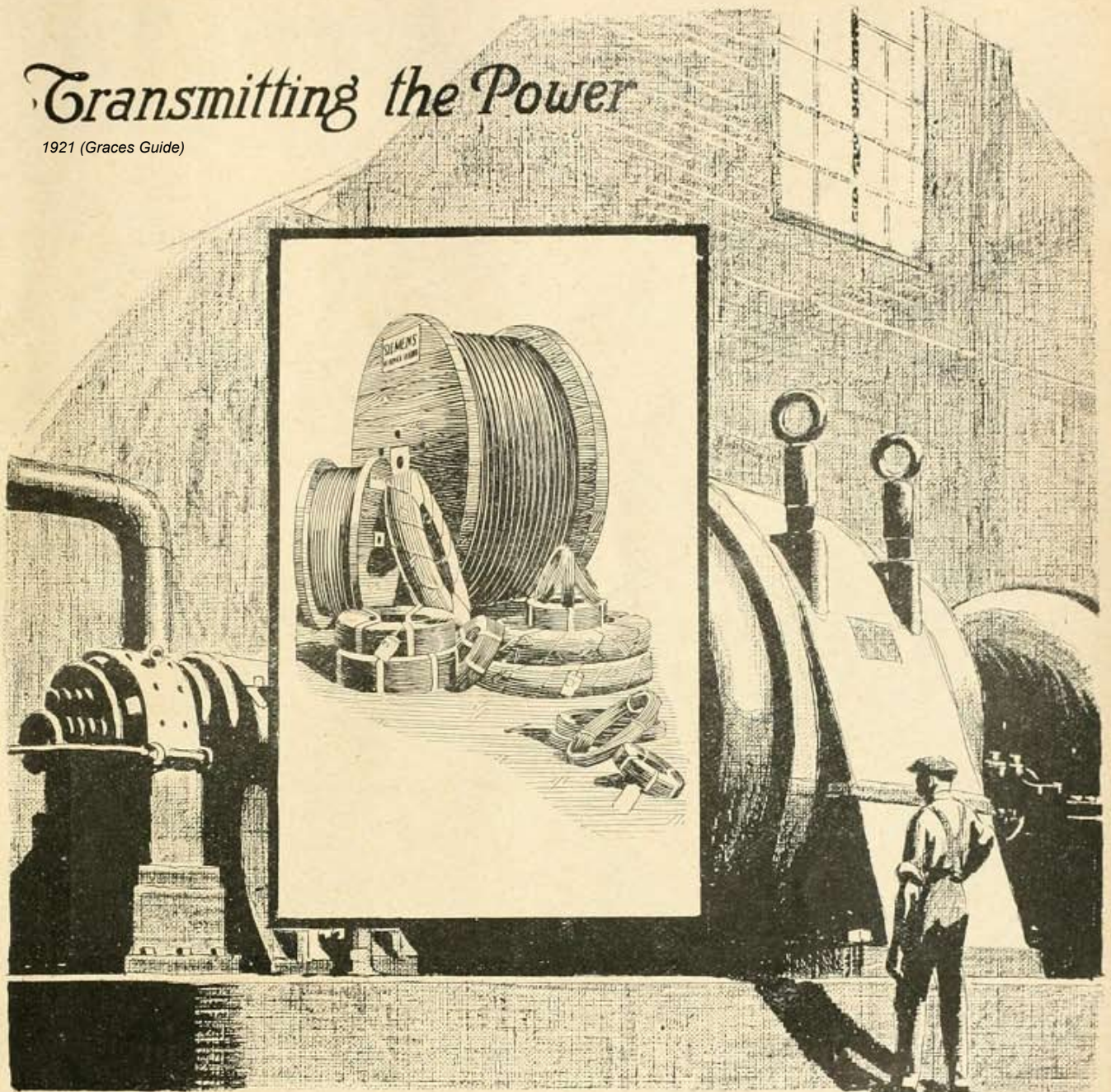
BRISTOL,
CALCUTTA,
SYDNEY,
MADRAS

CARDIFF,
MELBOURNE,
BOMBAY,
RANGOON,

GLASGOW,
SINGAPORE,
CAPE TOWN,
JOHANNESBURG.

Transmitting the Power

1921 (Graces Guide)

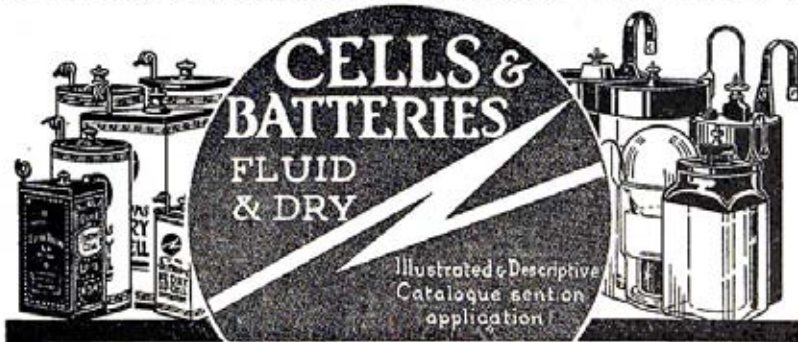


SIEMENS CABLES & WIRES

MANUFACTURED BY
SIEMENS BROTHERS & CO. LTD.
General Offices & Works
WOOLWICH, LONDON, S.E. 18.

Telegrams: Siemens, Woolwich. Telephone: City, 6400, (7 lines).

SIEMENS BROTHERS & CO LTD



General Offices & Works.
WOOLWICH, LONDON, S. E. 18
 Telegrams: Siemens Woolwich Registered Offices Telephone City 6400 (7 lines)
CAXTON HOUSE, WESTMINSTER S.W.1
 Telegrams: Siemens Via London Telephone Vic 9390 (8 lines)

1921 (Graces Guide)

«Nasse» und «trockene» Batterien;
 das war neben Seekabeln, Motoren,
 Generatoren, Schiffstelegraphen und
 Beleuchtung wohl das kleinere
 Geschäft.

«Full O'Power»
 Siemens Radiobatterie
 zum Anlegen der Gitter-Vorspannung;
 9 Volt, mit Abgriffen bei 1.5, 3.0,
 4.5, 6.0 und 7.5 Volt

Ein ungewöhnliches, rundes
 1.5 Volt-Trockenelement mit oben
 liegenden Schraubanschlüssen...



(Radiomuseum)



(WordPress.com)

1933 (Graces Guide)

After all is
 said and done
 the finest radio
 battery is a

FULL O'POWER

*My customers
 have proved it
 time and again*



*Sell and
 recommend*

**SIEMENS
 FULL O'POWER
 RADIO BATTERIES**



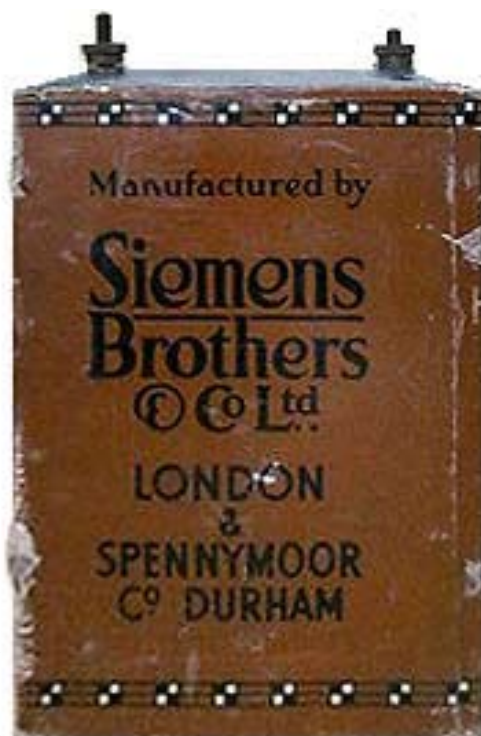
READ WHAT A USER SAYS

PLYMOUTH,
 10th Feb., 1933.
 "It may interest you to know that I purchased a 'Full O'Power Cadet' battery (60 volts) in April, 1932, and this battery has been in daily use with my two valve set ever since. It still 'delivers the goods'. There is no crackle and I enjoy splendid reception (quality and volume). I suppose all good things come to an end sometime, but this 'Cadet' is still very much alive."
 (Signed) E. C. A.

MANUFACTURED THROUGHOUT AT THE
 WOOLWICH WORKS OF SIEMENS BROTHERS
 & CO LTD, LONDON S. E. 18.

Get it SIEMENS ELECTRIC LAMPS AND SUPPLIES LIMITED, 38/39, Upper Thames Street, London, E.C.4.
 Branches at Belfast, Birmingham, Bristol, Cardiff, Dublin, Glasgow, Leeds, Liverpool, Manchester, Newcastle-on-Tyne, Nottingham, Sheffield, Southampton.

...und eine ebenfalls ungewöhnliche 4.5 Volt-Batterie



(WorthPoint)

**ALWAYS AT
YOUR SERVICE**



**SIEMENS
NEOPHONE
PRIVATE
TELEPHONE SYSTEMS**

**MOST EFFICIENT,
ECONOMICAL,
& RELIABLE**

For Sale outright or on Rental

WRITE TO
**PRIVATE TELEPHONE DEPT.
SIEMENS BROTHERS & CO. LTD.**
38-39 UPPER THAMES ST. LONDON EC4
TELEPHONE - CENTRAL 2332

*Längst schon im Telefongeschäft
etabliert, waren die «Siemens Brothers»
auch dabei, als zu Beginn der
1920er-Jahre das Radio kam.*

*Siemens Brothers, London
Kopfhörer*

(PicClick)



*Siemens Brothers, London
Detektor-Empfänger
Type 125, 1923*

(WorthPoint)



*Siemens Brothers, London
Telegrafie-/Tekefonset, 1916*

(auctions- Catawiki)



←
*Siemens Brothers, London
«Kurbeltelefon»*

(eBay)



Siemens Brothers, London
Morse-Taster mit Summer

(RadioMuseum)



Siemens Brothers, London
Galvanometer

(Historische-Messtechnik.de)



Siemens Brothers, London
Universal-Galvanometer
(Wheatstone-Brücke), 1924

(Flickr)

ARGOS

Das griechische Wort «Argos» bedeutet «Riese» und ist der Name einer seit 1972 bestehenden Versandhandelskette mit Hunderten von Geschäften im Vereinigten Königreich und in Irland – in Grossbritannien einer der grössten «High Street»-Händler.

1998 von der «GUS» (Great Universal Stores) gekauft, wurde «Argos» Teil der «Home Retail Group» und gehörte damit zu «Sainsbury»...



CHOOSE FROM
THE CATALOGUE



VISIT THE SHOWROOM



Buy it at
Argos

and pocket the difference

(Pinterest)

TAKE IT
HOME



Sainsbury's



Argos

(Easy Branches)





(Eurogamer)



(Daily Mail)



(Spiele4us)



(HuffPost UK)



Johannes M. Gutekunst, 5102 Rapperswil (Kontakt: johannes.gutekunst@sunrise.ch)
verbunden mit der Gesellschaft der Freunde der Geschichte des Funkwesens,
dem Radiomuseum.org und INTRA

