

RADIORAMA

INTERESSANTES FÜR FUNK- UND A/V-LIEBHABER

Nr. 87

Tefifon – das Schallband



(PicClick)



(Tante Pop)

Das Tefifon,

zwischen 1950 und 1965 auf dem Markt, war eine Erfindung des deutschen Unternehmers Karl Daniel (1905 - 1977) – ein Wiedergabegerät nach dem Schallplattenprinzip, wobei die Rille nicht in eine Scheibe, sondern in ein endloses Kunststoffband «geschrieben» war, das, in einer geschlossenen Kassette untergebracht – vor feststehendem Tonabnehmer durchlaufend, mit einer Nadel «gelesen» wurde. Die kleine Kassette (45 x 96 x 112 mm) spielte eine Stunde, die grosse (45 x 135 x 157 mm) vier Stunden, in der Handhabung vergleichbar mit dem in den 1960er- und 70er-Jahren populären 8-Spur-Kassettensystem. Die Schallbänder waren nur einseitig bespielt, obschon man sie – als «Möbius-Schleife» ausgeführt – hätte doppelt nutzen können, aber dem standen an der Verbindungsstelle auftretende Probleme im Weg.

*Tefifon
(Sount & Science)*



*Tefifon
mit eingesetzter Kassette*

(Klassiker-Service)

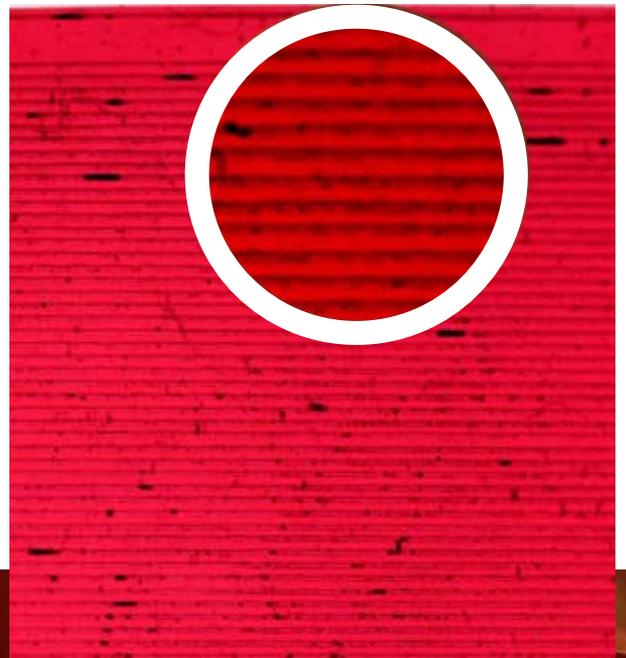


(FN - Audiovisual carriers)



Tefifon-Kassette gross, Laufzeit 4 Stunden,
Tefifon-Kassette klein, Laufzeit 1 Stunde,
daneben gab es auch dreiminütige
«Kurzzeitbänder» (s. Seite 27)

Tefiband, Schallrillen (Tiefenschrift)
mit vergrössertem Ausschnitt



(Heimat- und Handwerksmuseum Wahlstedt)

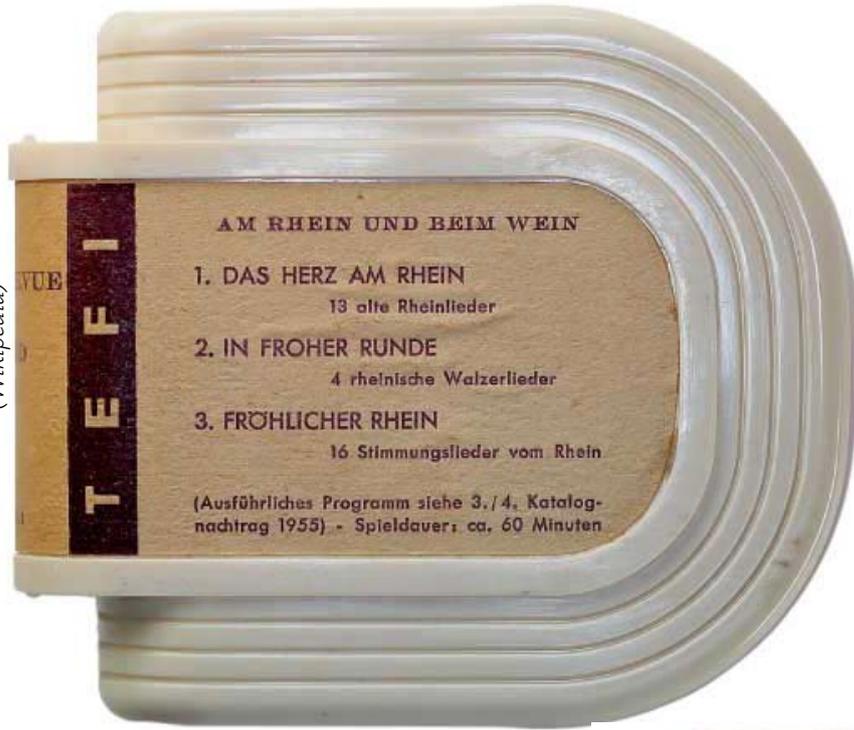
Tefifon mit eingesetzter, geöffneter Kassette



(YouTube)

Die Markteinführung erfolgte im Jahr 1950 mit der Präsentation an der Funkausstellung in Düsseldorf. Das System war aber zunächst nicht besonders erfolgreich, vor allem, weil die Schallplattenfirmen, welche die namhaften Musiker unter Vertrag hatten, daran kein Interesse zeigten. Somit musste Tefifon mit weniger bekannten Künstlern und wohl auch älteren Aufnahmen zufrieden sein (es fällt auf, dass meistens keine Interpreten angegeben sind); gerade in jener Zeit war ja auch das Tonband für den Heimgebrauch im Kommen. Zudem konnte man sich – wenn's wirklich um eine stundenlange «Musikkulisse» gehen sollte – ebensogut einen Plattenwechsler zulegen, mit dem Vorteil, das Programm und die Reihenfolge der Stücke nach eigenem Gusto zusammenstellen zu können.

(Wikipedia)



Drei Tefifon-Kassetten; links eine vierstündige, unten zwei einstündige. Die Angabe «19 cm/s.» nennt die Band-Laufgeschwindigkeit und war unter Umständen wichtig, weil diese in der Anfangszeit 45,6 cm/s. betragen hat.

Das Tefifon Modell HS 45 19 war für beide Geschwindigkeiten gerüstet.

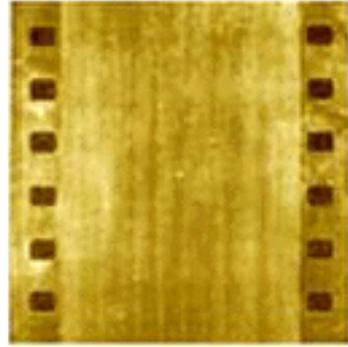
(PicClick.AT)



Das Tefifon-System bot gute Klangqualität, ohne jedoch das Niveau der Vinylschallplatte ganz zu erreichen und war, ohne Vor- oder Rückspulmöglichkeit, vor allem für den pausenlosen Betrieb wirklich geeignet; man konnte zwar von Rille zu Rille «springen», aber ohne die Möglichkeit, ein bestimmtes Stück gezielt anzusteuern. Die Mechanik der Geräte gab wohl kaum zu Beanstandungen Anlass, aber die Bänder waren manchmal der Dehnungs-Beanspruchung nicht gewachsen.

Als letzte Neuerung kamen ab 1961 Stereo-Geräte und -Schallbänder ins Angebot, die sich aber nicht durchsetzten. Nach Einstellung der Tefifon-Produktion im Jahr 1965 übernahm das Versandhaus Neckermann den Ausverkauf der Lagerbestände und bekam die Markenrechte.

Karl Daniel – 1933 mit dem Titel eines «Dr. rer. pol.» versehen – hat nach seinem Studium (1923 - 1926 an der Fachhochschule Giessen) in einem Technisch-Wissenschaftlichen Büro als Maschinen-Sachverständiger bzw. -Experte gearbeitet, die Firma im Jahr 1930 übernommen und damit die «**Tefi Apparatebau KG**» gegründet. Er hat sich mit der Entwicklung eines Telefon-Anrufbeantworters befasst, und der Idee, die Schallinformation nicht mehr wie gewohnt auf eine Walze, sondern auf ein Band zu übertragen. Nach ersten Versuchen konnte er 1936 – erfolgreich mit speziell beschichtetem, randperforiertem 35 mm-Normalfilm – das «**Tefiphon**» (für Aufnahme und Wiedergabe) und das «**Teficord**» (nur für Wiedergabe) vorstellen. Beide Geräte waren ausschliesslich für Sprachübertragung konzipiert; der Einfall kam erst später, das System auch für Musik zu verwenden – das «**Tefifon**» war geboren.



(Radiomuseum Bocket)

Das **Tefiphon** (für Aufnahme und Wiedergabe)
Die Tonspur wurde in die auf 35 mm-Normalfilm
aufgebrachten Beschichtung geschnitten.

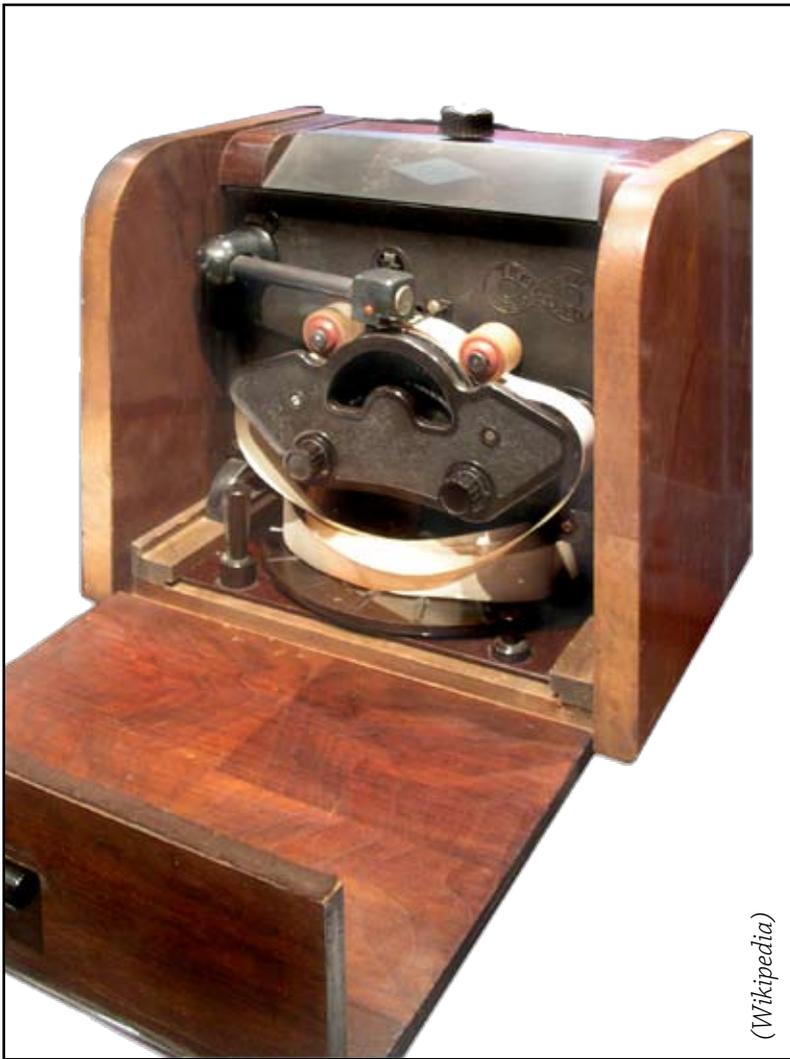
Die Öffnung neben der Pegel-Anzeige diente
zum Ausscheiden des Schneidspans.



(Radio-Bastler-Forum)



(Radio-Bastler-Forum)



(Wikipedia)



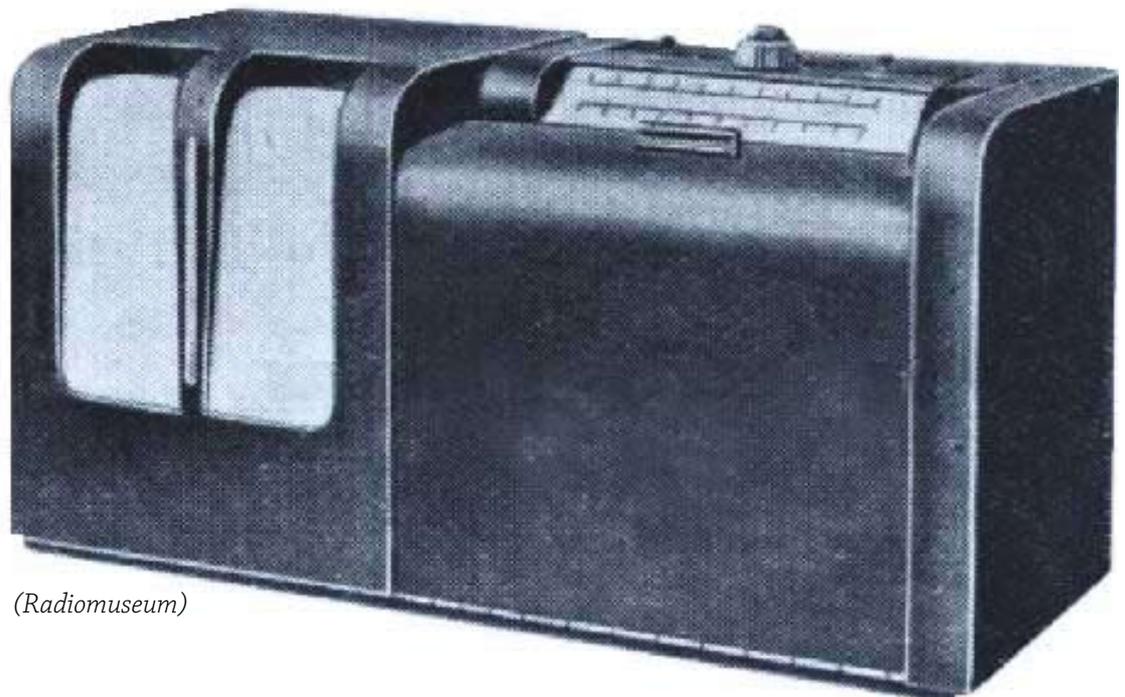
(Sterkrader Radio Museum)



(Wikipedia)

Teficord: Schallbandgerät,
nur für Wiedergabe, arbeitete
wie das Tefiphone mit beschichtetem
35 mm-Normalfilm.

Teficord, kombiniert mit
Verstärker und Lautsprecher



(Radiomuseum)

Zur Zeit des Zweiten Weltkriegs blieb auch Dr. Daniel von Aufgaben nicht verschont. Die Russen hatten nämlich gelernt, die Flugpeilsignale des Feindes zu imitieren und konnten so deren «Stukas» auf eigenem Territorium zu Boden bringen. Daniel musste vor den «Grossen des Reichs» antreten und hat dann, bezeichnet als «Sprachkennungsgeber» eine Art Tefifon gebaut, das zum Leitton noch einen original gesprochenen Frauennamen endlos repetierte – und das hat dann wohl manchem Kampfflieger zum richtigen Heimweg verholfen. Ausserdem gab es in jener Zeit für die Wehrmacht, vom «Teficord» weiterentwickelt, ein Koffergerät für «frontnahe Unterhaltung», sowie einen Dia-Projektor.

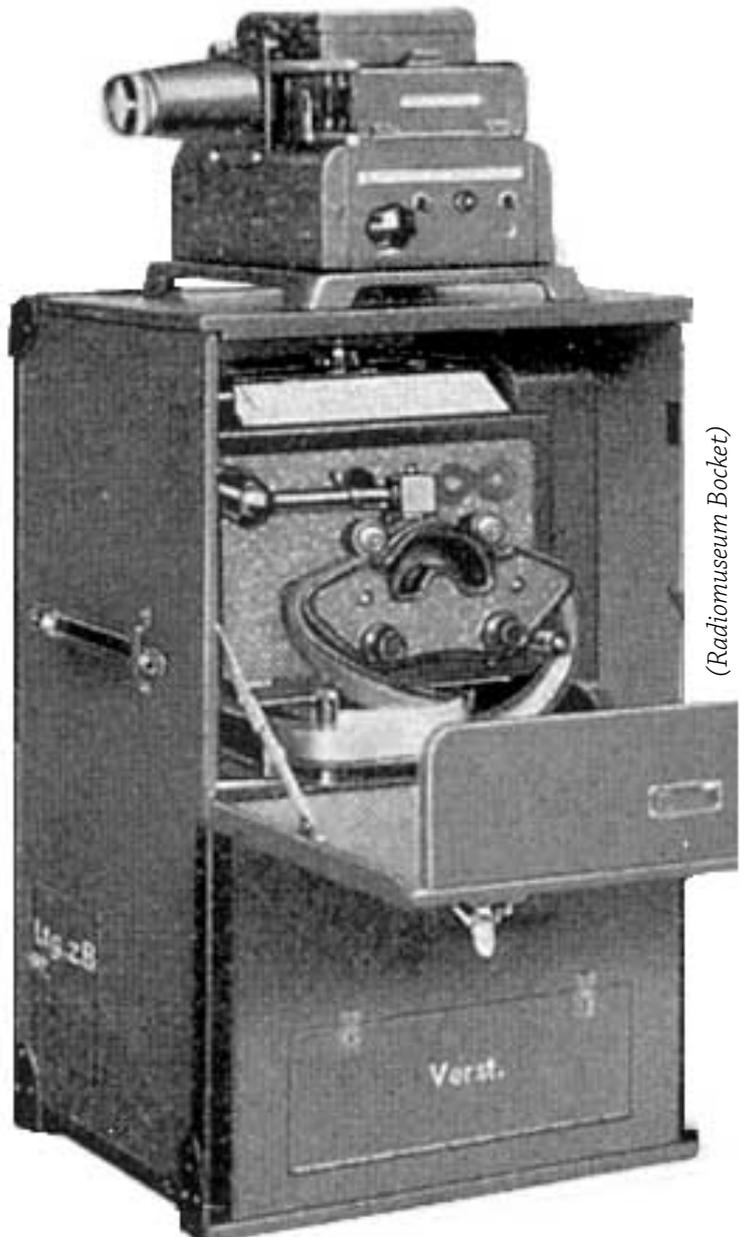
(Radiomuseum Bocket)



Tefi für's Heer:

Der Sprachkennungsgeber SKG-1 (oben),
ein Kistchen von 350 x 190 x 185 mm.

Teficord mit Verstärker und Dia-Projektor
(rechts)



(Radiomuseum Bocket)

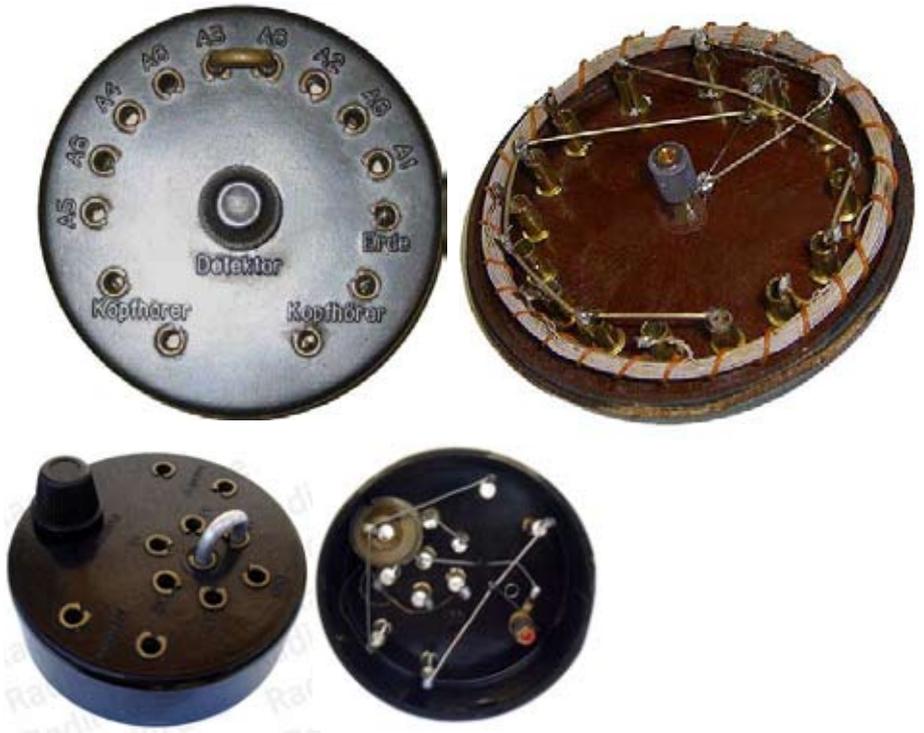
Nach dem Krieg wurde die Produktion wieder aufgenommen, zunächst mit Dynamo-Lampen, Feuerzeugen, Detektoren und dem Kleinempfänger «Zwerg», dann (1948) in ein breites «Tefifon»-Programm übergehend. 1955 gab es 170 Tefifon-Verkaufsfilialen, verteilt auf die grösseren Städte Deutschlands.

Frühe Tefi Nachkriegsprodukte:

Modell TD-1 (oben)

Model TD-3 (unten)

Abstimmen durch Antennenstöpseln;
wie der Kristall-Detektor funktioniert
muss man erraten ...



(Radiomuseum)

(Biesler Radiofundgrube)

Tefi «Zwerg» – ein etwas gefährlicher Kleinradio, der mit dem «Superzwerg» (einem Superhet) einen Bruder gleicher «Grösse» bekam.



(Radiomuseum)



(Radiomuseum Köln)

Eine Schallfilmindustrie entsteht – Die Gründung der Tefi-Opta-Radio Vertriebs-G.mb.H.: ... Es mag ein Zufall sein, dass kurz nach der Gründung der Magnetophon-GmbH, im Bereich der AEG jetzt die Errichtung einer Tefi-Opta-Radio Vertriebsgesellschaft mbH. in Berlin mit RM. 1 Million St.K. bekannt wird. Auf jeden Fall zeigt diese Duplizität der Ereignisse, dass die schon über 30 Jahre währenden Bemühungen, die Schellackplatte durch einen Schallfilm mit praktisch unendlicher Laufdauer, das «Grammophon» durch einen «Filmphonographen» zu ersetzen, jetzt zu einer Reife gediehen sind, dass an eine marktmässige Verwertung gedacht werden kann, sobald es die Produktionsverhältnisse erlauben. Die Entwicklungsarbeiten sind von verschiedenen Seiten vorwärts getrieben worden. Die heute zum Siemens-Konzern gehörige Klangfilm-GmbH., die unter Mitbenutzung von Patenten der Tobis Tonbildsyndikat AG. Aufnahme- und Wiedergabe-Apparate für den Tonfilm herstellt, arbeitete auf diesem Gebiet nach dem Lichttonverfahren. Die AEG kam vor einem halben Dutzend Jahren mit dem Magnetophon-Verfahren heraus. Gleichzeitig finanzierten Kölner Industrielle und Bankleute die Gründung der Tefi Apparatebau Dr. Daniel KG zur Auswertung des Nadeltonverfahrens, das unmittelbar an die Schallplattentechnik anknüpft. Damals errichtete auch der Philips-Konzern die Philips-Schall GmbH., die das Philips-Miller-Verfahren, ein elektromechanisches Verfahren, in Deutschland einführen sollte. Am weitesten scheinen nun die Entwicklungsarbeiten bei der AEG und Tefi gediehen zu sein, wie die jetzt erfolgte Gründung einer besonderen Vertriebsgesellschaft erweist. Während die Magnetophon GmbH, als Gemeinschaftsgründung der AEG und der I. G. Farben den Verkauf der von der AEG hergestellten Apparate und der von den I. G. Farben erzeugten Filme für das Magnetophon-Verfahren übernommen hat, liegt in den Händen der Tefi-Opta-Radio, der Einkauf und Vertrieb der von den beiden Gründergesellschaften, der TefiApparatebau Dr. Daniel KG. und der OptaRadio AG., hergestellten Geräte für das Tefi-Verfahren. Die AEG hat ausserdem bereits, wie schon gemeldet, die Tonband GmbH, zur Herstellung und Vertrieb von Aufnahmen gegründet. Die Errichtung der Tefi-Opta-Radio GmbH, ist in doppelter Hinsicht bemerkenswert. Sie erweist, dass auch das Tefi-Verfahren nach Jahren kaufmännischer und technischer Experimente offenbar soweit abgeschlossen ist, dass die serienmässige Fabrikation der Apparate aufgenommen werden kann, und dass – zu diesem Zwecke – eine wohl zukunftsreiche Verbindung mit der Löwe Radio AG. eingegangen wurde, die seit einiger Zeit Opta-Radio AG. firmiert.

Diese beiden Firmen sind nicht uninteressanter. Die Opta-Radio AG. war schon immer neben den «Konzernfirmen» die einzige Rundfunkapparatfabrik mit einem umfassenden Produktionsprogramm, das auch die Röhrenherstellung in sich schloss. Die Gesellschaft hat sich im Kriege durch den Erwerb der Dietz und Ritter GmbH., die später Elektrola Apparatebau-GmbH. firmierte, und durch die Lautsprecherfabrik Peter Grossmann nicht unerheblich ausgeweitet. Seit jeher hat die Firma eine besondere Aufgeschlossenheit für neue technische Entwicklungen gezeigt; das erwies sich z. B. bei ihrem Röhrenprogramm, in der Beteiligung an Fernseharbeiten und jetzt in der Aufnahme eines neuen Produktionszweiges: der Wiedergabeapparaturen für das Tefi-Verfahren. Eine solche Zusammenarbeit liegt nahe, weil das Wiedergabegerät an einen Rundfunkapparat angeschlossen werden muss; aus dieser Kombination dürften sich in Zukunft ähnliche Kombinationsgeräte wie heute der Rundfunk-Plattenspieler ergeben. Weniger bekannt, wesentlich jünger und als Entwicklungsgesellschaft bisher ohne eigentliche Marktbedeutung ist die Tefi-Apparatebau Dr. Daniel KG. Die Gesellschaft machte erstmalig von sich reden, als sie Ende 1937 die Aktien der Schallfilm-Syndikat AG. erwarb, einer Gesellschaft mit bewegter Vergangenheit, die kürzlich erst als nunmehrige Patentverwaltungsgesellschaft der Tefi ihr Kapital von 150 000 Rm. auf 2 Mill. erhöht und zugleich ihren Namen in Schallband-Syndikat AG. geändert hat (um dadurch Verwechslungen mit Unternehmen der Filmindustrie zu vermeiden). Die Schallfilm-Syndikat AG. war ihrerseits – auf Umwegen – aus der Tri-Ergon-Musik GmbH, hervorgegangen, die 1928 von der Schweizer Tri-Ergon-Holding GmbH, gegründet worden war. Bei dieser Schweizer Firma lagen ursprünglich die für den Tonfilm entscheidenden Patente. Die Tri-Ergon-Musik GmbH, hat kurze Zeit nach dem selben photoelektrischen Verfahren in Deutschland Schallplatten hergestellt, ohne jedoch Bedeutung zu erlangen. Sie lag lange still, als sie in den Besitz der Tefi übergang, aber an ihrem Mantel hingen wertvolle Patentrechte, die auch heute noch auf Grund eines besonderen Vertrages der Tefi die Verwertung der von der Klangfilm GmbH, hergestellten Lichttongeräte für ihre Zwecke gestattet. Das Nadeltonverfahren, das zwar ebensowenig wie die ersten Nadeltonfilme die «musikalische» Vollkommenheit des Licht-Tonfilms besitzt und hierin dem Magnetophon-Verfahren unterlegen bleibt, hat den Vorzug der Billigkeit und leichten Bedienung. Es ist in den letzten beiden Jahren sogar eine Vervielfältigungstechnik gelungen, die vermutlich das Band künftig billiger herstellen lässt als die Schallplatte. Unter Verwendung eines Spezialkunststofffilms können von einem Mutterband als Matrize beliebig viel Schallbänder – ähnlich wie bei der Schallplattenherstellung – genommen werden.

Soweit ein Vergleich mit der Entwicklung des Auslandes heute möglich ist, soll mit dem Magnetophon-Verfahren eine so reine Wiedergabe erreicht werden können, wie mit keinem ausländischen Apparat. Ausserdem sollen mit den Tefi-Apparaturen künftig so preiswerte Hausgeräte zur Verfügung stehen, wie sonst nirgendswo. Im Kriege dienen beide Verfahren natürlich Sonderaufgaben. Auch die Entwicklungsarbeit der anderen deutschen Firmen haben in der Zwischenzeit nicht geruht; womit sich ihre Pläne marktmässig verwirklichen lassen, muss abgewartet werden. Es muss auch dahingestellt bleiben, wieweit sich die Verfahren in Zukunft auf allen Gebieten Konkurrenz machen; es ist denkbar, dass jedes Gerät sein spezielles Arbeitsfeld findet, so dass sich schliesslich alle ergänzen. Allerdings liegt für alle Unternehmen in Friedenszeiten eine «anreizende» Chance in der Entwicklung von «Filmphonographen» für den Hausgebrauch. Freilich wäre ihnen im Augenblick dieses Betätigungsfeld noch eingeengt, weil die konkurrierenden Schallplattenfabriken im Besitz eines in jahrzehntelanger Arbeit aufgebauten Repertoires sind. Die Schallfilmgesellschaften könnten sich einen solchen Fundus nicht so schnell schaffen, da die meisten Künstler heute vertraglich an die Schallplattenfirmen gebunden sind. Dieser Wettbewerb zwischen Film und Platte wird dadurch wesentlich beeinflusst werden, dass die Magnetophon- und die Klangfilm-Gesellschaft zu Konzernen gehören, die auch über zwei der bedeutendsten Schallplattenfabriken (Telefunkenplatte GmbH, und Deutsche Grammophon-GmbH.) verfügen. Allerdings liegen diese Auseinandersetzungen zwischen einer jungen und einer alten Industrie, die einmal kommen werden wenn sie nicht vorher aufgefangen werden, noch im weiten Feld. Vorläufig bleibt der Filmphonograph für den Hausgebrauch noch elektroakustische Zukunftsmusik.

TEFIFON

Heimsender für Sie

ohne Risiko
direkt ab Fabrik
porto- und verpackungsfrei

- nur 6 Mark Monatsrate, also nur 1,50 DM wöchentlich
- Rückgaberecht: Geld zurück
- Fabrik-Garantie
- eigener Kundendienst in der ganzen Bundesrepublik



Mit Ihrem TEFIFON-Heimsender sind Sie immer unabhängig vom Rundfunk-Programm. Jederzeit bis zu 4 Stunden pausenlos Musik nach Ihrer Wahl, von TEFI-Schallbändern.

Die tönende TEFI-REVUE
eine Stunde Spieldauer = 60 Musikstücke für nur 14.- DM gibt Ihnen Einblick in das reichhaltige TEFI-Schallband-Programm von der klassischen Musik bis zum aktuellsten Tagesschlager.

Preis des kompl. Gerätes einschl. Fernbedienung
nur **135.- DM** Anzahlg. 29.- DM

Kostenlos und unverbindlich schicken wir Ihnen ausführliche Unterlagen, Farbkatalog und TEFI-ILLU. Schreiben Sie heute noch eine Postkarte an:

TEFI-RADIO WERK Abt. 200 G **KÖLN 1**

„...das Glück ins Haus gebracht.“

„Mit TEFIFON habe ich das Glück in unser Haus gebracht. Vom ersten Tage an waren wir alle begeistert. Es ist einfach herrlich, dieses Gerät zu besitzen“, schreibt Herr F. S. aus D.

TEFIFON - Heimsender

das modernste Musikwiedergabe-Gerät, an jedes Radio anzuschließen. Musikprogramme nach eigenen Wünschen bis zu 4 Stunden pausenlos. Eigener Programmwähler. Unabhängig von Rundfunkprogramm und Sendezeit.

nur **6** DM

monatliche Rate bei DM 29,- Anzahlung. Barpreis DM 149,- einschl. Fernbedienung und 1 Schallband TW mit 60 Musikproben.



Kein Risiko

Rückgaberecht! Voller Ersatz der Geldeinzahlung!

Fabrikgarantie

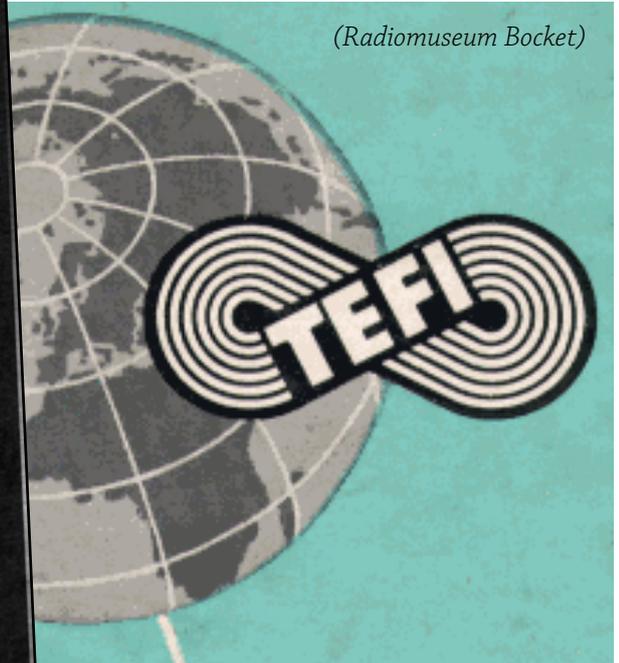
Zuverlässiger Kundendienst
Lieferung direkt ab Werk



Kostenlos senden wir Ihnen die hochaktuelle TEFIFON - Informationsmappe, die Bildprospekte, Referenzen und die neueste Ausgabe der so beliebten TEFI-ILLU enthält. Schreiben Sie noch heute eine Postkarte direkt an TEFI-RADIO, Werk Köln 1, denn überall spricht man von TEFIFON, und Sie müssen doch mitreden können!

TEFI-RAD

(Radiomuseum Bocket)



(HiFi Archiv)

(Sterkrader Radio Museum)

Lieferung direkt ab Werk

Informieren Sie sich auf dem kürzesten und für Sie bequemsten Weg über das modernste Musik-Wiedergabegerät der Welt.

TEFIFON-Heimsender

mit eigenem Programmwähler, zum Anschluß an jedes Radio. Musikprogramme bis zu 4 Std. pausenlos ohne jede Bedienung nach Ihren Wünschen.

NUR **6**-DM

monatliche Rate bei DM 29,- Anzahlung. Barpreis DM 149,- mit Fernbedng. u. Schallband T.W.

Kein Risiko

Rückgaberecht! Voller Ersatz der Geldeinzahlung! In Ihrem Interesse: Fordern Sie die interessante TEFI-Informationsmappe durch eine einfache Postkarte gleich heute direkt vom

TEFI-WERK Abt. 118 **Köln 1**



«PSK S» macht(e) aus dem Tefifon einen Plattenspieler. Der Antrieb erfolgte per Reibrad über die Kapstan-Walze. Benötigt wurde noch der (Dual-)Tonarm.



(Wumpus)



(Radio-Bastler-Forum)



(Dual-Board.de)

Tefifon,
Schallplatte,
Magnetton...



(Sterkrader Radio Museum)

„TEFIFON“

das moderne Universalgerät für

**TEFI-Schallbänder · Normalschallplatten · Langspielschallplatten
Magnetton-Selbstaufnahme und -Wiedergabe**

TEFIFON STS (Chassis)	DM 198.—
TEFI-Magnetton-Zusatz TTZ bestehend aus Magnetkopf, Aufnahmeverstärker und Netzteil	DM 365.—
TEFI-Mikrophon	DM 34.50
TEFI-Magnetton-Kassette Spieldauer 22 Minuten	DM 22.50

Verlangen Sie unseren neuen Prospekt!



TEFI-APPARATEBAU DR. DANIEL K.-G.
(22c) PORZ BEI KÖLN · STEINSTRASSE 17



(RadioMuseum)

Das «magnetontaugliche» Tefifon



(PicClick)

Tefifon-/Tonband-Set

(The Saleroom)



TEFI

Illu

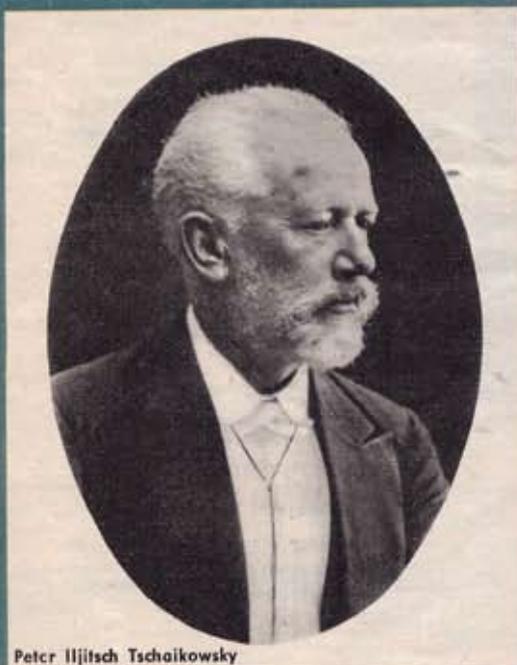


III. Jahrg. / Nr. 8 - 1959

(Tefi Illu)

louis armstrong
king of jazz

Meister der Klassischen Musik



Peter Iljitsch Tschaikowsky

Bestell-Nr.
TD/S 4097

TEFI-STUNDEN-BAND

TSCHAIKOWSKY / MUSSORGSKY / BORODIN

Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)

Ouvertüre solennelle „1812“

Nußknacker-Suite op. 71 A

Miniatur-Ouvertüre · Marsch · Tanz der Zuckerfee · Russischer Tanz · Arabischer Tanz · Chinesischer Tanz · Tanz der Rohrflöten · Walzer der Blumen

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Eine Nacht auf dem kahlen Berge

Konzert-Fantasie für Orchester (Bearb. Rimsky-Korssakoff)

Alexander Borodin (1833-1887)

Palowetzer Tänze aus „Fürst Igor“

PRO MUSICA-SINFONIE-ORCHESTER HAMBURG

Dirigent: Hans-Jürgen Walther

TD/S 4097 · Spieldauer ca. 1 Stunde · Abspielgeschwindigkeit 19 cm/sec

(Tefi Illu)

Weitere Werke von Peter I. Tschaikowsky
finden Sie in den TEFI-Schallbändern
TD/S 4083 und TD/S 4090
(siehe auch unsere Sonderliste Seite 11)



Der Winter-Palast in Petersburg



GRAND CONCERTOS

zum 200. Todestag Georg Friedrich Händels (1685-1759)

Seit 200 Jahren begeistern die großartigen Werke Georg Friedrich Händels die Freunde barocker Musik in aller Welt. Welch' vielseitige, vielschichtige Persönlichkeit dieser weltweite „Mr. Handel“ war, ahnen wir bei den Schilderungen Romain Rollands in seiner „Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit“:

„Zu Beginn seiner großen Werke schrieb er die Motive für alle Stimmen vollständig aus; unterwegs ließ er eine nach der anderen fallen, und schließlich behielt er eine einzige oder die Bässe allein; er raste geradezu bis an das Ende der begonnenen Arbeit. Sein Schaffensdrang war so dynamisch, daß er ihn schließlich von der übrigen Welt isolierte. Oft wurde er von Wutanfällen geschüttelt. Er fluchte fast bei jedem Wort. Wenn seine Chöre nicht bei der Sache waren, hatte er eine Art „Chorus!“ zu brüllen, daß das Publikum zusammenfuhr. Doch selbst wenn er zornig wurde, fühlte man, daß er im Grunde lachte. So, als er die choleriche Cuzzoni, die sich weigerte, eine Arie zu singen, um die Taille faßte, zum Fenster schleppte und ihr drohte, sie auf die Straße zu werfen, indem er gravitätisch sagte: „Meine Gnädigste, ich weiß schon, daß Sie eine Teufelin sind; aber ich bin Beelzebub, der Herr aller Teufel.“

(Teff. Ilhu)

TD/S 4082 / Georg Friedrich Händel
Concerto grosso D-dur op. 6 Nr. 5

TD/S 4095 / Georg Friedrich Händel
Concerto grosso Nr. 1 G-dur

5

SONDERLISTE

DERTEFI-SCHALLBÄNDER • AUS KONZERT UND OPER

KONZERT

TD/S 4063 – W. A. Mozart

Eine kleine Nachtmusik G-dur · Serenade Nr. 9 D-dur · Quintett Es-dur

TD/S 4064 – Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. V c-moll op. 67 · Sonatine G-dur op. 79 Nr. 25 · Sonate cis-moll op. 27 Nr. 2 (Mondscheinsonate)

TD/S 4065 – Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. VI F-dur op. 68 (Pastorale) · Sonate c-moll op. 19 (Pathétique)

TD/S 4066 – W. A. Mozart

Serenade Nr. 7 D-dur, KV. 250 (Hoffner-Serenade)

TD/S 4067 – Franz Schubert

Zehn Deutsche Tänze · Impromptu B-dur op. 142 Nr. 3 · Sieben Deutsche Tänze · Moment musical f-moll · Sinfonie Nr. IV c-moll (Die Tragische)

TD/S 4068 – Franz Schubert

Oktett F-dur op. 166

TD/S 4069 – Deutsche Romantik I

C. M. v. Weber: Quintett B-dur op. 34 (Grand Quintetto) · R. Schumann: Arabeske C-dur op. 18 · R. Schumann: Klavierkonzert a-moll op. 54

TD/S 4070 – Frédéric Chopin

Nocturne Es-dur op. 9 Nr. 2 · Prélude d-moll op. 28 Nr. 24 · Polonaise As-dur op. 53 · Prélude Des-dur op. 28 Nr. 15 · Walzer As-dur op. 69 Nr. 1 · Ballade f-moll op. 52 · Berceuse Des-dur op. 57 · Étude c-moll op. 10 Nr. 12 · Walzer cis-moll · Andante spianato · Große brillante Polonaise Es-dur op. 22

TD/S 4071 – Anton Dvorák / George Gershwin

Dvorák: Sinfonie Nr. V c-moll op. 95 (Aus der neuen Welt) · Gershwin: Ein Amerikaner in Paris

TD/S 4072 – Deutsche Romantik II

R. Schumann: Fantasie C-dur op. 131 für Violine und Orchester · F. Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtsstraum op. 61

TD/S 4073 – Tänze großer Meister

W. A. Mozart: Fünf Deutsche Tänze KV. 600 Nr. 1, 2, 4, 5, KV. 602 Nr. 3 · Franz Liszt: Polonaise E-dur Nr. 2 · L. v. Beethoven: Menuett G-dur · Frédéric Chopin: Mazurka a-moll op. 7 Nr. 2 · Anton Dvorák: Slawische Tänze Nr. 1 und 8 · Frédéric Chopin: Bolero a-moll op. 19 · Johannes Brahms: Ungarische Tänze Nr. 5 und 6 · Frédéric Chopin: Mazurka cis-moll op. 6 Nr. 2 · Johannes Brahms: Walzer As-dur · Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 2

TD/S 4074 – Berühmte Ouvertüren I

Carl Maria v. Weber: Der Freischütz, Ouvertüre und Vorspiel III. Akt · Giuseppe Verdi: Die Macht des Schicksals, Ouvertüre · Carl Maria v. Weber: Oberon, Ouvertüre · Richard Wagner: Tannhäuser, Ouvertüre · Georges Bizet: Carmen, Vorspiele zu den 4 Akten · Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel

TD/S 4075 – Unsterbliches Wien

Johann Strauß: An der schönen blauen Donau · Liebesliederwalzer · Frühlingsstimmen · Geschichten aus dem Wiener Wald · Kaiserwalzer · Josef Strauß: Dorfschwalben aus Österreich · C. M. Ziehrer: Donausagen · Johann Strauß: Pizzikato-Polka

TD/S 4076 – Ludwig van Beethoven

Missa solennis

TD/S 4077 – Ludwig van Beethoven

Septett Es-dur op. 20 · Sonate Es-dur op. 81a (Les adieux)

TD/S 4078 – W. A. Mozart

Klavierkonzert D-dur KV. 537 (Krönungskonzert) · Quartett g-moll KV. 478

TD/S 4080 – Berühmte Ouvertüren II

Franz Schubert: Rosamunde op. 26 · Carl Maria von Weber: Euryanthe · Robert Schumann: Manfred-Ouvertüre zu Lord Byrons lyrischem Gedicht · Michael Iwanow, Glinka: Das Leben für den Zaren · Daniel François Auber: Fra Diavolo · Adolphe Charles Adam: Wenn ich König wär · Michael Iwanow, Glinka: Ruslan und Ludmilla

TD/S 4081 – Tänzerisches Mosaik

Carl Maria v. Weber: Aufforderung zum Tanz · Amilcare Ponchielli: Studententanz · Camille Saint-Saëns: Danse Macabre (Totentanz) · Bacchanale aus Samson und Dalila · Michael Iwanow, Glinka: Walzer-Fantasie · Charles Gounod: Große Ballettmusik aus „Margarethe“

TD/S 4082 – J. S. Bach / G. F. Händel

Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 und 4 G-dur · Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 E-dur · Georg Friedrich Händel: Concerto Grosso D-dur op. 6 Nr. 5

TD/S 4083 – Peter I. Tschaikowsky

Serenade für Streichorchester C-dur op. 48 · Capriccio Italien op. 45 · Walzer aus „Der Schwanensee“ op. 20 · Slawischer Marsch

TD/S 4084 – Franz Liszt

Klavierkonzert Nr. 1 Es-dur · Totentanz · Ungarische Rhapsodie Nr. 1 f-moll · Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-moll

TD/S 4085 – Nikolai Rimsky-Korsakoff

Scheherazade op. 35 · Russische Ostern, Ouvertüre op. 36

TD/S 4086 – Jean Sibelius

Sinfonie Nr. II D-dur op. 43 · Humoresken op. 87 Nr. 1 und II, op. 89b Nr. IV, op. 89 Nr. V und V (3)

TD/S 4087 – Prokofieff / Borodin / Khatchaturian

Serge Prokofieff: Symphonie classique op. 25 · Alexander Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien · Aram Khatchaturian: Ballett-Suite „Gayaneh“ (Auszüge)

TD/S 4088 – Delibes / Bizet

Léo Delibes: Sylvia-Ballettsuite · Georges Bizet: L'Arlesienne-Suite Nr. 2 · Léo Delibes: Coppelia-Ballettsuite (Auszüge aus Nr. 1–3)

TD/S 4089 – Franz Schubert

Sinfonie Nr. 8 h-moll op. posth. (Unvollendete) · Sinfonie Nr. 2 B-dur

TD/S 4090 – Peter I. Tschaikowsky

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-moll op. 23 · Francesca da Rimini op. 32 (Fantasie nach Dante)

TD/S 4091 – Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 94 G-dur (mit dem Paukenschlag) · Streichquartett op. 64 Nr. 5 D-dur · Sinfonie Nr. 103 Es-dur (mit dem Paukenschlag)

TD/S 4092 – Max Bruch / W. A. Mozart

Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-moll op. 26 · W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 A-dur KV. 219

TD/S 4093 – Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 1 C-dur op. 21 · Sinfonie Nr. 2 D-dur op. 36

TD/S 4094 – Johannes Brahms

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-dur op. 83 · Akademische Festouvertüre op. 80

TD/S 4095 – Musik des Barock

Werke von J. S. Bach, A. Corelli, A. Vivaldi, F. Manfredini, G. F. Händel

TD/S 4096 – F. Mendelssohn-Bartholdy / R. Strauß

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische Sinfonie) · Richard Strauß: Don Juan, Symphonische Dichtung, op. 20 · Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28

TD/S 4097 – Tschaikowsky / Mussorgsky / Borodin

Peter I. Tschaikowsky: Ouvertüre solennelle „1812“ · Nußknacker-Suite op. 71 A · Modest Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge · Alexander Borodin: Polowetzer Tänze

OPER

TD/S 4079 – Tosca (Puccini)

(Ausschnitte aus der Oper), original italien. Aufnahme

TD/S 2901 – Aus der Welt der Oper I

Bekannte Arien

TG/S 2902 – Tiefland (Eugen d'Albert)

Vollständige Oper (2½ Stunden)

TD/S 2903 – Aus der Welt der Oper II

Wolfgang Amadeus Mozart: Auszüge aus „Die Entführung aus dem Serail“ und „Die Zauberflöte“

TD/S 2904 – Aus der Welt der Oper III

Berühmte Arien

TD/S 2905 – Aus Oper und Konzert

Berühmte Ouvertüren und Zwischenspiele

TD/S 2906 – Aus Konzert, Oper und Operette

Berühmte Ouvertüren

TD/S 2907 – Aus Oper und Konzert

Bekannte Ouvertüren und Arien

OPERETTE/TANZ/SCHLAGER/UNTERHALTUNG SIEHE SEITE 43

Die Trompete

heute verbunden mit Namen wie Harry James, Roy Eldridge, Rolf Schneebiegl, hat seit Jahrhunderten ihren festen Platz in orchestralen Klangkörpern. Im Symphonie-Orchester, in Militärkapellen, in Jazz-Bands,

überall erklingen bald heroisch schmetternd, bald sweet gedämpft Trompeten.

Von den ersten Vorfahren der Trompete, den „Luren“, wird bereits in der Bronzezeit berichtet. Im Mittelalter gab es noch eine besondere, sehr geachtete Trompeter-Zunft, wohl bedingt durch das nur sehr wenigen mögliche, äußerst schwierige Spiel der ventillosen Naturtrompete. Unsere heutigen Trompeten besitzen 3 Ventile und haben zumeist einen Umfang von 2 Oktaven.

Schlagere-Palette I

TEFI-STUNDEN-BAND

Bestell-Nr.
TD/S 2262

1. **Lustige Posaunen, Polka** - Ernst Mosch
Das Tanzorchester Werner Baumgart
2. **Junge Leute brauchen Liebe (Everybody loves a Lover), Foxtrot**
Allen / Adler / Niessen
Ruth Berlé, Die Monacos
und Begleitorchester
3. **Wenn (When), Rock**
Reardon / Evans / Blecher / May
Die Wolf-Brothers, Die Ping-Pongs
und Begleitorchester
4. **La Paloma, Slow Rock**
Yradier / Vaughn / Glando
Glen Wayne und seine Solisten
5. **Hula-Hup (Hula Hoop), Calypso**
Kohler / Maduri / Bradtke
Undine von Medvey, Das Trio Sorrento
mit Begleitorchester
6. **Ich denk' an dich, langs, Foxtrot**
Scharfenberger / Busch / Pinelli
Ted Graf, Die Monacos
und das Tanzorchester Tom Carney
7. **Tea for two-Cha-Cha**
Youmans / Caesar
Das Orchester Omar Lamparter
8. **Einmal (The awkward Age), langs, Foxtrot**
Diamond / Hendler / Kröll
Die Ping-Pongs und das Orchester
Simon Krapp
9. **Live a little (Komm tanz mit mir), Foxtrot**
Levere / Latshaw / Bancino / Ackermann
Chor und Tanzorchester Tom Carney
10. **Das alte Lied von Golden Hill, Slowfox**
Dixie / Lucas
Das Lucas-Quartett mit Begleitorchester
11. **Hillbilly-Time, Foxtrot** - Heinz Kiessling
Das Streichorchester Rolf-Hans Müller
mit Helmut Weglinski
12. **Du bist der Stern, Slowfox** - Halletz / Bradtke
Die Monacos mit Begleitorchester
13. **Teenager-Melody, Rock-Fox**
Scharfenberger / Ström / Pinelli
Undine von Medvey, Wolf Gabbe
und das Tanzorchester Tom Carney
14. **Am gold'nen Tor von Calamayor (Singing-Hills), Slow-Rock**
David / Sanford / Mysels
Glen Wayne und seine Solisten
15. **Charmaine - Rapée / Polack**
Das Jochen-Brauer-Quartett
und das Tanzorchester Werner Baumgart
16. **Rosen aus Picardie, Slowfox**
Haydn Wood
Das Streichorchester Rolf-Hans Müller
mit Helmut Weglinski
17. **Hoppdidopp** - Dentler / Milten
Die Penny-Pipers mit Begleitorchester
18. **Kari waits for me, Beguine**
Gilkyson / Dehr / Miller / Bader
Das Alexander-Quartett
mit Begleitorchester
19. **Sugar Baby, Foxtrot**
Scharfenberger / Busch / Pinelli
Ted Graf, Die Ping-Pongs
mit Begleitorchester
20. **Rico Caliente, Mambo** - Perez Prado
Das Jochen-Brauer-Sextett
21. **La Strada della Speranza (Oft weint der Himmel Tränen), Calypso**
Rampoldi / Morbelli / Breiten
Glen Wayne und seine Solisten
22. **Zuckerhut-Cha-Cha** - Drabek / Orling
Ferry Graf mit Chor und Orchester
Joe Dixie
23. **Avanti, schneller Fox** - Heinz Kiessling
Das Tanzorchester Werner Baumgart

TD/S 2262 - Spieldauer: ca. 1 Stunde - Abspielgeschwindigkeit: 19 cm/sec

Tefifon



Eine Meisterleistung

Eine Meisterleistung

Von genialem Erfindergeist durchdacht und einmalig auf der ganzen Welt. – Ein Tastendruck genügt, schon bringt der TEFIFON-Heimsender unabhängig vom Rundfunk Musik nach Wunsch, und mit dem Programmwähler können Sie die Programmfolge selbst bestimmen.

TEFIFON T 541,

die moderne Rundfunkkombination – gesteuerter 3-D-Ton über 4 Lautsprecher, UKW, 23 Kreise – mit Heimsender und Programmwähler. Barpreis DM 698,- einschließlich eines 4-Stunden-Langspielbandes Monatsrate nur DM 31,-

Alle Lieferungen nur durch unser eigenes Verkaufsnetz im ganzen Bundesgebiet.

Auch für Sie wichtig! Unser ausführlicher 16-Seiten-Katalog informiert Sie durch Wort und Bild kostenlos über das vielseitige TEFI-Radio und Fernsehprogramm. – Schreiben Sie noch heute eine Postkarte an TEFI-RADIO · WERK KÖLN 1



TEFIFON-Musikvitrine mit eingebautem Heimsender und eigenem Programmwähler zum Anschluß an jedes Radiogerät. Barpreis DM 398,- einschließlich eines 4-Stunden-Langspielbandes. Monatsrate nur DM 20,-



die 4 Stunden Tefi-Review

enthält 74 Musikstücke mit Tanz-, Schlager-, Unterhaltungs- und Operettenmelodien. TEFI-Schallbänder gibt es in großer Auswahl bis zu 4-Stunden Spielzeit schon ab DM 8,-



TEFI-RADIO · WERK KÖLN 1



(saarland.digicult-museen.net)

Teflon-Radio

... und -Lautsprecher, den man, wenn ausgedient noch als Papierkorb nutzen konnte ...



(Radiomuseum)



(Rundfunkmuseum Cham)

ALLEN MENSCHEN RECHT GETAN

TEFI-COLONIA II
UKW-Vollsuper, 2 Lautsprecher,
Edelholzgehäuse
Monatsrate DM 14,-



TEFIFON T 541
3-D-Ton, 4 Lautsprecher,
Heimsender und eigener
Programmwähler
Monatsrate DM 31,-



TEFIFON-Chassis
mit Programmwähler
zum Einbau in Möbel
Monatsrate DM 17,-



TEFIFON-Vitrine mit Programmwähler zum Anschluß
an jedes Radio-Gerät
Monatsrate DM 20,-

TEFILUX T
Bildgröße 43 cm
Monatsrate DM 31,-



Allen Menschen Recht getan

ist eine Kunst, die TEFI kann. Die TEFI-Produktion verschiedenster Rundfunk-, Schallband- und Fernsehgeräte höchster Perfektion beweist Ihnen das. Hier findet wirklich jeder das Gerät, das ihm nach Volumen, Ausstattung und Preis am meisten zusagt, hier findet jeder sein Gerät. Bitte urteilen Sie selbst.

In Ihrem Interesse: Besuchen Sie vor Kauf eines Rundfunk- oder Fernsehgerätes zuerst die TEFI-Fabrikfilialen oder Ausstellungen und lassen Sie sich unverbindlich und in aller Ruhe die Geräte, die Sie interessieren, vorführen und erklären.

Unser eigenes, langfristiges und diskretes Teilzahlungssystem erleichtert Ihnen die Anschaffung sehr.

Auch für Sie wichtig: Über weitere Einzelheiten des vielseitigen TEFI-Radio- und Fernsehprogramms informiert Sie durch Wort und Bild kostenlos



TEFIFON-Luxstrube, eingebauter Spitzensuper,
5 Lautsprecher, Heimsender und Programmwähler
Monatsrate DM 42,-

TEFILUX S mit
3-Farben-Kontraster
Bildgröße 43 cm
Monatsrate DM 39,-



(Teenage Wasteland)

Einmalig in der Welt! Tefifon



(Radiomuseum Bocket)

TEFIFON-KOFFER
 In eleganter Ausführung mit dem schönsten 4-Lauten-Schallkopfdesigner. Jede Anzahl von einem Radio-Gerät. In dem Koffer lassen sich bequem 9 Schaltboard-Komponenten mit insgesamt 280 Musiktiteln bzw. 12 Stunden Musik unterbringen. Preis einschließlich tragbarem Programm-Hub- u. Fernwähler DM 188,-

TEFIFON-HEIMSENDER
 ein 4-Direktor-Schallkopfdesigner mit dem einzigartigen Programm-Hub- und Fernwähler der eigenen Zusammenstellung eines ausgewählten Musikprogramms. An jedem Radio-Gerät anschließen und infolge geringer Abmessungen in fast allen Möbelstücken unterbringen. Preis einschließlich tragbarem Programm-Hub- und Fernwähler nur DM 138,- Universell DM 7,-

TEFIFON-KOFFER »U«
 Dieser einzigartige Universal-Koffer macht Sie leichter und überall erreichbar von Rundfunk-Programmen und Sendern. In Bremen, Hamburg, im Urlaub, in einer neuen Wohnsiedlung oder im Auto hören Sie jederzeit Ihre Lieblings-Melodien gewohnter bis zu 4 Stunden. Der TEFIFON-Koffer-U enthält außerdem ein einzigartiges Rundfunk-Empfangsstellensystem und Fernwähler, tragbarem Programm-Hub- u. Fernwähler und bietet eine sprachartige Tonvergrößerung durch die eingebauten Phasoren-Lautsprecher. Preis komplett einschließlich Fernbedienung DM 206,-

TEFIFON-KOMBINATION
 Mehr als nur ein Radio-Großrezeivor ist die in der Welt einmalige Tefifon-Kombination TEFIFON T 227. Sie verbindet einen Klangvollständigen Nachhallungs-Super, der die Kompositionen mehrerer Radioschallköpfe aufnimmt, mit dem TEFIFON-Schallkopfdesigner. Beide Teile sind in technischer Vollkommenheit aufeinander abgestimmt.
 Technische Daten: 3 Lautsprecher, 3-D-Ten. Klangverstärker, eingebauter Antenne, Raum für Schaltboard-Bibliothek. In herrlichen Schallkopfgehäusen kann diese Geräte einschließlich kompletter Fernbedienung nur DM 198,-

Für alle TEFIFON-Modelle diskrete eigene Werksfinanzierung! Monatsraten schon ab DM 6,-!



(Radio-Bastler-Forum)

Ein neuer Leistungsbeweis

vom TEFI-RADIO-WERK KÖLN

der einzigartige

Tefifon

Universalkoffer
für Heim,
Reise und Auto



Technische Daten:

TEFFON-Longspiel-Bandgerät zum Abspielen von TEFI-Schallbändern mit ununterbrochener Spieldauer bis zu 4 Stunden.

Hochwertiges Rundfunkempfangsteil mit Verstärker und Lautsprecher. Tastengesteuerter Programm-, Nah- und Fernwähler.

Erstklassige Tonwiedergabe durch eingebauten Plastofon-Lautsprecher, Ferritantenne.

Raum für 4 TEFI-Schallbänder mit 7 Stunden Musik = 160 Musikstücke. Formschön und elegant.

Preis kompl. nur DM 298.-
einschließlich Fernbedienung

Mit TEFIFON jederzeit unabhängig von Rundfunkprogramm und Sendezeit -

NEU: jetzt auch im Auto!

Schreiben Sie sofort und verlangen Sie kostenlos und unverbindlich ausführliches Informationsmaterial, Kataloge, Prospekte und die interessante TEFI-ILLU Nr. 200 V direkt vom



(Radio-Bastler-Forum)



TEFI-RADIO WERK KÖLN



(Tefi Illu)

**Ein
„Schlager“
erobert die Welt!**

**Renée Franke mit dem neuen
TEFIFON-Batteriekoffer** *„holiday“*

Bitte fordern Sie den Gratis-Sonderprospekt von den
TEFI WERKEN, Sonderdienst „holiday“, Porz bei Köln.



(Radiomuseum Bocket)

Tefifon «Holiday» – Kofferradio (als «Luxus» bezeichnet mit UKW) – enthält einen (nur für einstündige Kassetten und natürlich auch für Kurzbänder geeigneten) Tefifon-Spieler.



(technikschrott.de)



(PicClick DE)



(Sterkrader Radio Museum)

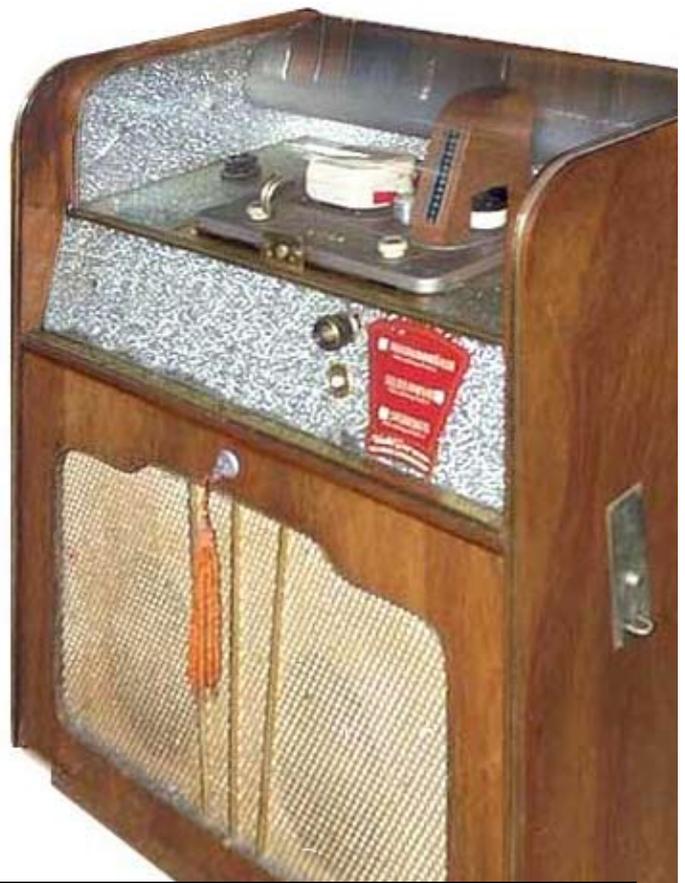
Adapter zum Abspielen der Kurzbänder (PicClick)



(jukebox-world.de)



(jukebox-world.de)



Tefifon Jukebox «Musikus»



(jukebox-world.de)



Johannes M. Gutekunst, 5102 Rapperswil (Kontakt: johannes.gutekunst@sunrise.ch)
verbunden mit der Gesellschaft der Freunde der Geschichte des Funkwesens,
dem Radiomuseum.org und INTRA

